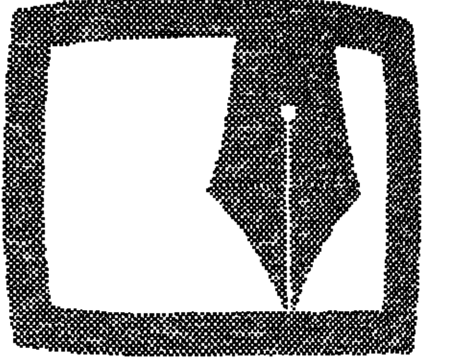


دائرة الصحافة والاعلام

الدكتور مدير المكتبة
الجامعة الاردنية
عمان

صحافة اليرموك

صفـ٨ـحات

بسم الله الرحمن الرحيم
صحيفة مجتمع اخبارية ثقافية اسبوعية
تحرير وانتاج طلبة دائرة الصحافة والاعلام
جامعة اليرموك - اربد ، الأردن
المجلد الخامس - العدد ١٠١
السبت ١٩ ربيع الثاني ١٤٠٧هـ - ١٩٨٦/١٢/٢٠م

SAHAFAT AL - YARMOUK
A Weekly Community Newspaper
Published by Department of Journalism
Yarmouk University - Irbid, Jordan
Vol. 5 No. 101 - Sat. Dec. 20, 1986

اختتام الحلقة الدراسية حول مشاركة المرأة في الحياة العامة

كتب محمد قديسات

رعت جلالة الملكة نور الحسين الأسبوع الماضي في جامعة اليرموك الحلقة الدراسية حول مشاركة المرأة في الحياة العامة والسياسية في الوطن العربي التي عقدت بالتعاون بين معهد الآثار والانثروبولوجيا في الجامعة ومنظمة اليونسكو.

وقالت جلالة الملكة نور في كلمة القتها بالانابة عن جلالتها السيدة انعام المفتي مديرة مؤسسة نور الحسين ان هذا الموضوع يتجاوز دائرة الاهتمام الأكاديمي لامتنا العربية التي تسعى جاهدة لمواجهة تحديات التنمية الوطنية بصورة متكاملة وان انجازاتنا على هذا الطريق مردها الى اننا وضعنا على رأس اولوياتنا الانسان كوسيلة وهدف للتنمية.

النمو الاقتصادي

وأضافت جلالتها ان العقد الماضي شهد حركة نمو سريع اعقبها حقبة اتسمت بتباطؤ في النمو الاقتصادي وارتباك في السياسات المالية وانخفاض في المساعدات الاقليمية والتحويلات الخاصة وارتفاع في درجة تنافس القطاع الخاص اقليميا ومحليا وقد تأثر دور المرأة العربية في الحياة العامة في هذا الاطار الاجتماعي والاقتصادي الجديد.

المرأة العاملة

وكان الدكتور محمد حمدان رئيس جامعة اليرموك قد القى كلمة قال فيها ان اهمية عقد مثل هذه اللقاءات تأتي من كون المرأة العربية اصبحت تشكل عنصرا فاعلا في كافة المجالات الاجتماعية والاقتصادية والسياسية واصبح لها حضور في مختلف المؤسسات الحكومية والخاصة والاعمال التطوعية وان انخراط العنصر النسائي في ميادين العمل المختلفة لم يقتصر على المرأة المدنية فحسب بل ان الفتاة الريفية دخلت معترك الحياة العلمية والعملية.

وقد أكدت الحلقة الدراسية في توصياتها أهمية اعداد الدراسات التي تتعلق بدور المراة والتي تساعد في وضع سياسات معينة تحسن وتطور مكانة المرأة.

واقترحت الحلقة بأن تتبنى منظمة اليونسكو هذه الدراسات ومشاريع العمل بحيث تقوم بتوزيعها على اللجان الوطنية والهيئات والمؤسسات المعنية في الدول العربية لتشجيعها على القيام بابحاث في هذه المجالات.

وكانت الحلقة التي شاركت فيها مختصات في العلوم الاجتماعية من عدة جامعات عربية قد ناقشت على مدى أربعة ايام اوراق عمل تتعلق بوضع المرأة في الحياة العامة والسياسة.



مكتشفات أثرية مهمة في مدينة المفرق

كتب عصام علي الحسن

اسفرت اعمال التنقيب في منطقة القدين احد احياء مدينة المفرق عن مكتشفات اثرية مهمة ونادرة.

وعن اهم المكتشفات قال السيد خالد الجبور مفتش آثار المفرق انه تم الكشف عن احدى الكنائس البيزنطية المزينة بزخارف فنية رائعة ترجع الى القرن السابع قبل الميلاد والتي لم يكتمل الكشف عن كل اجزائها.

تماثيل نسائية

واضاف السيد الجبور انه قد تم الكشف عن اهم المخلفات الاثرية الهامة والفريدة وهي واجهة منقل برونزي مزين باشكال ادمية واقواس واعمدة وزخرفة تدل على الخصب والنماء كما تم الكشف عن اربعة تماثيل نسائية ترتكز على الزوايا الاربعة للمنقل وتحمل كل من النساء شيئا مختلفا عن الاخرى.

وقال انه تم العثور على اربعة نسور برونزية اقيمت اجنحتها بزاوية قائمة لتشكل الزوايا الاربعة للمنقل من اسفل وتنتهي كل منها بعجلات ليسهل تحريكها.

المعهد الفرنسي

واضاف السيد الجبور انه تم الكشف عن مجموعة من الاواني المصنوعة من حجر الاستاتايت وهو حجر صابوني ناعم الملمس مزينة باشكال هندسية وتمثل الطابع الاموي بالزخرفة.

واشار السيد الجبور الى ان اعمال الحفريات قامت بالتعاون مع المعهد الفرنسي للاثار بهدف تنشيط الحركة السياحية بالمدينة بحيث اسفر هذا التعاون عن الكشف عن قالبين من البرونز للفيل والكبش.

بالاضافة الى قطع من الاواني الفخارية والمصقولة صقلا جيدا ويعود تاريخها الى الثامن قبل الميلاد والعصر الحديدي.

قلعة القدين

وحول موقع القدين قال السيد الجبور ان القدين هي القلعة الحصينة التي ذكرت في مصادر تاريخية عديدة وتحدث عنها ياقوت الحموي في معجم البلدان حيث كانت ملكا لشخص يدعى سعيد بن خالد بن عمر بن عثمان ابن عفان في بداية القرن الثامن الميلادي.

وقال ان موقع القدين يقسم الى اربعة اقسام القلعة وهي مسطبة بنيت من حجارة كبيرة الحجم يصل طولها الى ثلاثة امتار وتزن خمسة اطنان ويبلغ طولها ٥٠ مترا وفي الجهة الشرقية يوجد قصر بطول ستين مترا مبنى من الحجارة الصغيرة وقد اعيد استعمال هذا القصر في العصر الاموي وتم زخرفته من الداخل ليبدو اكثر جمالا. والى الشرق من الجهتين الشرقية والغربية بناء منفصل من الحجارة الصغيرة مربعة الشكل يعود الى عهد المماليك.

اهم المشكلات

اما عن اهم المشكلات التي تواجها اعمال التنقيب فقال السيد الجبور ان هناك خلطا في اذهان الناس بين الحفريات الاثرية التي تكشف عن تاريخ البلد وبين ارتباط الحفريات بصورة الدفائن الذهبية.

واهاب السيد الجبور بالمواطنين ادراك هذه الحقيقة لتسهيل اعمال الحفريات وهناك مشكلة اخرى بالنسبة لصعوبة استملاك القطع والاملاك الواقعة على مواقع اثرية ودعا السيد الجبور المواطنين الى التعاون مع دائرة الاثار في هذه النواحي لخدمة الوطن والمواطن.

الهنداوي في إربد:

مشروع متكامل لمعالجة مشكلة الأبنية المدرسية



عقد في قاعة مدرسة حسن كامل الصباح الثانوية في مدينة اربد الاثنين الماضي اجتماع برئاسة السيد ذوقان الهنداوي وزير التربية والتعليم حضره رؤساء الاقسام والمختصون في مديرية تربية منطقة اربد الاولى.

واكد السيد الهنداوي خلال الاجتماع ان اعداد المواطن اعدادا جيدا هو الهدف الاساسي للمؤسسة التربوية.

واشار الى ضرورة اعداد برنامج عمل متكامل يستند الى خطة شمولية تأخذ بعين الاعتبار جميع عناصر العملية التعليمية معلما وكتابا وبناء لاستيعاب المستجدات المتسارعة في التربية والتعليم

واضاف ان المعلم هو العنصر الاساسي والعامل الاهم في مسيرة العملية التعليمية وحتى يتمكن من القيام بدوره وتأدية رسالته لا بد له ان يواكب التطور المستمر في العملية التعليمية حتى يكون القدوة القادرة على تأدية دوره وتحقيق الهدف في اعداد اجيالنا.

وقال السيد الوزير اننا نتطلع الى اعداد الكتاب المدرسي في المستوى المطلوب وهذا الامر يحتاج منا جميعا الى جهود كبيرة وتعاون الجميع خاصة المعلم وهو رجل الميدان ليزودنا بملاحظاته حول الكتاب المدرسي.

واشار الى ان للاشراف التربوي دورا اساسيا في تحسين العملية التربوية ومتابعة واقع التعليم في الميدان من هنا لا بد من توفير العدد الكافي من المشرفين القادرين على متابعة واقع العملية التعليمية وصولا الى ابتداع الوسائل الكفيلة بتطوير واقع التعليم.

الأبنية المدرسية

وأكد انه لابد من اعداد مشروع متكامل لمعالجة مشكلة الأبنية المدرسية وحلها من خلال العمل الجاد وفي اطار برنامج زمني مدروس ومحدد تساهم فيه الاطراف المعنية كافة بتقديم الخدمات في المحافظة اخذين بعين الاعتبار ان الهدف الرئيسي لمختلف فعاليات المؤسسة التربوية هو خدمة الموقف التعليمي داخل الصف لتهيئة الظروف الملائمة لبناء الغرف الصفية السليمة المتكاملة التي تحقق متطلبات اعداد المواطن عقليا وجسميا وروحيا

على الصفحة الثانية
برنامج الامتحانات للفصل الاول في جامعتي اليرموك والتكنولوجيا

كلية زراعية في وادي اليابس

ذكر السيد يوسف زناتي رئيس مجلس قروي وادي اليابس ان الحكومة تنوي اقامة كلية زراعية لتدريس الطلاب وعمل الأبحاث بالاضافة الى اقامة مصنع للمعلبات والخضروات في البلدة.

وأضاف ان المجلس يعمل على استملاك قطعة أرض من سلطة وادي الأردن مساحتها ٢٤ دونما سيخصص ١٢ دونما منها لاقامة مبنى للبلدية وسوق تجاري ومرافق عامة

الحلبوني يطالب تجار إربد بالتحقق من هوية موظفي دائرة ضريبة الدخل

وجه السيد سعد الحلبوني رئيس غرفة تجارة إربد تعميما الى التجار واصحاب المهن في مدينة ارد حذرهم فيه الى ضرورة اخذ الحيطة والحذر عند مراجعة اي شخص لهم والطلب منهم ابراز ما يثبت انهم من موظفي ضريبة الدخل وابلاغ اقرب مخفر للشرطة والدائرة في حالة عدم ثبوت انهم ليسوا من موظفي الضريبة.

وجاء هذا التعميم بعد ان قامت دائرة الضريبة والدخل بابلاغ غرفة التجارة بان بعض الاشخاص ينتحلون صفة موظفي ضريبة الدخل

الامتحانات النهائية في اليرموك والتكنولوجيا تبدأ في الثالث من الشهر القادم

كتبت ريم عبيدات

قال السيد فاروق المفتي ان الامتحانات لهذا الفصل ستبدأ يوم السبت الموافق ١/٣ وسوف تنتهي مساء السبت الموافق ١/١١ وستكون مدتها ٨ أيام.

واضاف السيد المفتي انه يتوجب على كل طالب لديه تعارض في برنامج امتحاناته مراجعة رئيس قسم البرامج في دائرة القبول والتسجيل في موعد اقصاه ١٢/٢٧ وذلك لحل مشكلة التعارض لديه.

وذكر السيد المفتي ان الامتحانات سوف تجري في جو تسوده الراحة والطمأنينة ويهيء لجميع الطلبة تقديم امتحاناتهم بشكل مناسب ومريح.

واضاف ان قرار تخفيض علامة النجاح سوف يطبق ابتداء من هذا الفصل ويشمل القرار جميع الطلبة المسجلين للفصل الاول من العام الدراسي ٨٧/٨٦ وسوف يضم جدول الامتحانات مساقات جميع الطلبة بما في ذلك طلبة الدراسات العليا والدراسات المسائية.

وقال ان جدول امتحانات جامعة العلوم والتكنولوجيا سيكون منفصلا عن جدول امتحانات جامعة اليرموك لاول مرة.

وتمنى السيد المفتي لجميع الطلبة النجاح والتفوق في امتحاناتهم وقال نرجو ان يلتزم جميع ابنائنا الطلبة بتعليمات الامتحانات وان لايعرض احدهم نفسه للتأنيب والاحراج والعقوبة.

واضاف ان الدراسة للفصل الثاني سوف تبدأ في صباح يوم السبت الموافق ١٩٨٧/١/٣١.

واكد ان الجامعة لن تقبل اي طالب خلال الفصل الثاني للدراسة الخاصة فيها.

عطاء المرحلة الأولى من المدينة الحرفية في المفرق

ذكر السيد عبد الله بصبوص رئيس بلدية المفرق ان المجلس البلدي قرر في جلسته التي عقدها الاثنين الماضي احالة عطاء المرحلة الأولى من المدينة الحرفية على احدى الشركات المحلية بكلفة ١٣٧ الف دينار بتمويل من بنك تنمية المدن والقرى.

وبذكر ان البلدية كانت قد استملكت قطعة أرض بمساحة ١٠٠ دونم لهذه الغاية.

ترتيبات احتفالات المفرق بعيد الشجرة

ترأس السيد فايز العبادي محافظ المفرق الاثنين الماضي اجتماعا لمدراء الدوائر في المحافظة تم خلاله البحث في ترتيبات احتفالات المحافظة بعيد الشجرة.

وقد تحدث في بداية الاجتماع السيد العبادي مبينا اهمية الشجرة وخاصة في محافظة المفرق وذلك من اجل مواجهة التصحر وطلب من مديري الدوائر العمل على تشجير حدائق المدارس والدوائر والمقابر والساحات العامة.

وقد تقرر عقد اجتماع مماثل خلال الاسبوع الحالي لوضع البرنامج النهائي للاحتفالات.

وقامت المحافظة بالتعاون مع الزراعة وبلدية المفرق بتشجير عدة مناطق في المدينة وجوانب الشوارع الرئيسية المؤدية لمدينة المفرق وذلك ضمن برنامج تخضير المحافظة.

... واحتفالات الرمثا

ترأس السيد خلف المحاسنة متصرف لواء الرمثا اجتماعا في مكتبه الثلاثاء الماضي بحضور مدراء الدوائر الرسمية في اللواء لبحث الاجراءات الخاصة ببرنامج الاحتفال بيوم الشجرة وتقرر تحديد يوم الثامن عشر من الشهر المقبل موعدا للاحتفال الرئيسي حيث اختير موقع محطة التنقية في مدينة الرمثا مكانا للاحتفال ولغرس الاشجار في اليوم المحدد.

وقد طلب الى مختلف الدوائر التنسيق والمشاركة في الاحتفال وستقام احتفالات مماثلة في كل مدينة وقرية من قرى اللواء.

كما ترأس السيد المحاسنة احتماعا اخر لمفوضية كشافة اللواء جرى خلاله استعراض اوضاع الحركة الكشفية والارشادية والمشكلات التي تواجهها وسبل حلها ومجالات التنسيق والتعاون مع المجالس المحلية في اللواء.

اختتام اليوم العلمي الثاني لدائرة التاريخ

د. خليفات يدعو إلى دراسات علمية متميزة



رعى الدكتور عوض خليفات نائب رئيس جامعة اليرموك الثلاثاء الماضي أعمال اليوم العلمي الثاني لدائرة التاريخ.

والقى الدكتور خليفات كلمة اكد فيها اهمية الدراسات التاريخية في حياة المجتمعات البشرية. وقال ان التاريخ علم يقوم على الملاحظة وجمع المعلومات والمقارنة والتحليل والاستنتاج مشيرا الى انه بدون هذه المقومات يصبح التاريخ منهجا عقيما وموضوعا جافا تصعب الاستفادة منه.

الاهتمام بالتاريخ

وقال الدكتور خليفات ان دائرة التاريخ بالجامعة التي دأبت على الاستفادة من مناهج التاريخ الحديثة ولم تقتصر في نشاطها العلمي على ما يدور في قاعات الدرس او ما هو منشور في بطون الكتب يتوجب عليها ان تتجه في السنوات القادمة الى التركيز في خططها وبرامجها الدراسية والبحثية على جوانب معينة من تاريخنا وتعطي اهتماما خاصا لموضوع تاريخي معين بحيث تتميز به مع الزمن عن غيرها من اقسام ودوائر التاريخ في الجامعات العربية.

واكد الدكتور خليفات ان ادارة الجامعة على اتم الاستعداد لدعم وتشجيع وتيسير سبل النجاح للاتجاه الذي من شأنه ان يعطي دائرة التاريخ الشخصية العلمية المتميزة ويجعل من اساتذتها واعضاء هيئة التدريس فيها قدوة في العلم والخلق وسمو المعرفة.

عميد الاداب

والقى الدكتور علي الزغل عميد كلية الاداب والعلوم الانسانية والاجتماعية كلمة رحب بها بالمشاركين في اليوم العلمي الثاني لدائرة التاريخ الذي اصبح سنة تتكرر وتتجدد كل عام.

وأكد الدكتور الزغل أهمية الدراسات التاريخية في حياة الأمم لفهم ماضيها وحاضرها ومستقبلها.

وقال ان الدراسة العلمية للتاريخ هي التي لا تكتفي بسرد الأسماء والحوادث، وانما تتعداها الى الشمول والسعي لمعرفة اتجاه سير التاريخ وكيفية مساهمة الماضي في تشكيل الحاضر.

مدير دائرة التاريخ

والقى الدكتور محمد رجائي ريان مدير دائرة التاريخ كلمة بين فيها اهمية التاريخ في حياة الشعوب وقال ان التاريخ نبض حي متجدد يسجل تفاعل الانسان مع بيئته ونتاج فكره وعصارة تجاربه مع كل ما حوله من ظواهر.

واشار الى ان التاريخ الحقيقي ليس مجرد سرد للاحداث الهامة او غير الهامة او مجرد تسجيل للظواهر الطبيعية وانما هو نتاج العقول البشرية الدال على وجودها ووجدانها.

واضاف ان للتاريخ فائدة في التربية من حيث كونه مدرسة لتعليم طريقة البحث السياسي واداة للثقافة العقلية.

د. عبد الوهاب

والقى الدكتور لطفي عبد الوهاب من دائرة التاريخ كلمة اكد فيها أهمية اليوم العلمي لدائرة التاريخ الذي اصبح تقليدا سنويا يقام في رحاب الجامعة، وقال: ان تتبع المسار التاريخي للمجتمع في مختلف جوانب نشاطه سواء في فترات تقدمه وصعوده او في فترات تراجعه وانحداره من خلال ما نجح في تحقيقه من انجازات وما تردى فيه من عثرات هو الطريق الوحيد للتعرف على هوية المجتمع، ومن ثم للعمل على ترسيخ كيانه، واقترح الدكتور عبد الوهاب ان تتبنى جامعة اليرموك مشروعا لموسوعية تاريخية وحضارية للمنطقة على نمط الموسوعات التاريخية المعروفة

هذا وقد انتهت فعاليات اليوم العلمي الأربعاء الماضي.

برنامج امتحانات الفصل الأول في اليرموك

★ تبدأ الامتحانات صباح السبت ٨٧/١/٣ وتنتهي مساء ٨٧/١/١١
★ يتألف البرنامج من أربع جداول:
١. جدول (أ) يشمل جميع المساقات ذات الأربع شعب فأكثر.
٢. جدول (ب) يشمل جميع المساقات ذات الثلاث شعب فأقل.
٣. جدول (ج) يشمل جميع مساقات وشعب الدراسات المسائية.
٤. جدول (د) يشمل جميع مساقات وشعب الدراسات العليا.
★ يرجى من السادة اعضاء الهيئة التدريسية التقيد التام بما جاء في هذا البرنامج من حيث الأوقات والقاعات.
★ يرجى من السادة اعضاء الهيئة التدريسية في حالة الحاجة لمزيد من القاعات الاتصال بدائرة القبول والتسجيل لتأمين القاعات المطلوبة قبل يوم الاثنين ١٩٨٦/١٢/٢٩ وذلك على هاتف رقم (٢٠٠٣).
★ يرجى من الطلبة الذين يجتمع لديهم امتحانان في نفس الوقت او اربعة امتحانات في نفس اليوم مراجعة دائرة القبول والتسجيل في موعد اقصاه يوم السبت ١٩٨٦/١٢/٢٧ وذلك لتسجيل اسمائهم من اجل حل التضارب في امتحاناتهم.

أ) المساقات ذات الاربع شعب فاكثر

اسم المساق ورقمه	اليوم والساعة	القاعات
	السبت ١٩٨٧/١/٣ ، ٨ – ١٠	
لز ١١١ (مهارات لغوية)		ق ٢٠١، ق ٣٠١، ق ٣٠٢، ق ٣٠٦ ق ٣٠٧، آق ٣٠٤، آق ٣٠٦، آق ٤٠١ آق ٤٠٢، آق ٤٠٣، آق ٤٠٤، آق ٤٠٥ آق ٤٠٦، آق ٤٠٧، آق ٤٠٨،
لز ١١٢ (مهارات لغوية)		آد ٠٠٢، آد ٠٠٣، آد ٠٠١
ع ٣١١ (الشعر العباسي)		آد ١٢٩، آد ١٤١، آد ١٤٣، آد ٢٤٩ آد ٢٥١
زي ٤٠٣ (الترجمة)		ر ٢٠١، ر ٢٠٢، ر ٢٠٣، ر ٢٠٤ ر ٢٠٧، ر ٣٠٨
تخ ٢٥٥ (تاريخ الاردن وفلسطين)		آد ٢٥٣، آد ٢٤٩، آد ٣٥١، آد ٢٥٣ آد ٣٤٧
ر ٣٠١ (معادلات تفاضلية جزئية)		مج ١٠٠، مج ٢٢٩، مج ٢٢٧، مج ٢٢٥
ق ١٠١ (مبادىء في الاقتصاد)		آق ١٠٠، آق ١٠١، آق ١٠٢، آق ١٠٣ آق ١٠٤، آق ١٠٩، آق ١١٠، ٢٠١ آق ٢٠٢، آق ٢٠٣، آق ٢٠٤، آق ٢٠٦ آق ٢٠٩
	السبت ١٩٨٧/١/٣ ، ١ – ٣	
ت ٢٤١ (مقدمة في علم النفس التربوي)		آد ٢٤٧، آد ٢٤٩، آد ٢٥١، آد ٢٥٣ آد ٣٤٧، آد ٣٤٩، آد ٣٥١، آد ١٤١ آد ١٤٣
زي ١٠١ب (مهارات لغوية)		آق ١٠٠، آق ١٠١، آق ١٠٢، آق ١٠٣ آق ١٠٤، آق ١٠٩، آق ١١٠
حك ٢١٢ (البرمجة في لغة الفورتران)		ق ٢٠١، ق ٣٠١، ق ٣٠٢، ق ٣٠٦ ق ٣٠٧
ب ١٠١ (علوم حياتية عامة ١)		مج ١٠٠، مج ٢٢٧، مج ٢٢٩، مج ٣٣٠ مج ٣٦٩
عأ ٢٤١ (مبادىء في المحاسبة)		آق ٤٠١، آق ٤٠٢، آق ٤٠٣، آق ٤٠٤ آق ٤٠٥، آق ٤٠٦، آق ٤٠٧، آق ٤٠٨
	الاحد ١٩٨٧/١/٤ ، ١٠,٣٠ – ١٢,٣٠	
لز ١١٣ (مهارات لغوية)		آد ٠٠١، آد ٠٠٢، آد ٠٠٣، آد ١٢٦ آد ١٢٨، آد ١٢٩، آد ١٤١، آد ١٤٣
لز ١١٤ (مهارات لغوية)		آق ١٠٠، آق ١٠١، آق ١٠٢، آق ١٠٣ آق ١٠٤، آق ١٠٩، آق ١١٠
زي ٢٢١ (عرض للادب الامريكي)		ر ٢٠١، ر ٢٠٢، ر ٢٠٣، ر ٢٠٤ ر ٣٠٧، ر ٣٠٨
ك ١٠٢ (كيمياء عامة ٢)		مج ١٠٠، مج ٢٢٧، مج ٢٢٩، مج ٣٣٠ مج ٣٦٩، مج ٣٧١
عأ ٣٣٠ (تحليل نظم)		آق ٤٠١، آق ٤٠٢، آق ٤٠٣، آق ٤٠٤ آق ٤٠٥، آق ٤٠٦، آق ٤٠٧، آق ٤٠٨
	الاحد ١٩٨٧/١/٤ ، ١ – ٣	
ر ١٠٥ (رياضيات عامة ١)		مج ١٠٠، مج ٢٢٧، مج ٢٢٩، مج ٣٣٠ مج ٣٦٩، مج ٣٧١
عس ١٠٣ (مشكلات معاصرة)		آق ١٠٠، آق ١٠١، آق ١٠٢، آق ١٠٣ آق ١٠٤، آق ١٠٩، آق ١١٠
ت ٢٠٢ (النظام التربوي في الاردن)		آد ٠٠٢، آد ٠٠٣، آد ١٣٧، آد ١٣٩ آد ١٤١، آد ١٤٣، آد ٢٤٧، آد ٢٤٩ آد ٢٥١، آد ٢٥٣
لح ١١١ (مدخل الى اللغة الالمانية)		آد ٢٤٧، آد ٢٤٩، آد ٢٥١، آد ٣٥٣
عأ ٢٠٠ (اساليب البحث العلمي)		آق ٤٠١، آق ٤٠٢، آق ٤٠٣، آق ٤٠٤ آق ٤٠٥، آق ٤٠٦، آق ٤٠٧، آق ٤٠٨
	الاثنين ١٩٨٧/١/٥ ، ٨ – ١٠	
ع ١٠١ (لغة عربية ١)		آد ٠٠١، آد ٠٠٢، آد ١٣٩، آد ١٤١
زي ٢٠٢ (كتابة ١)		ر ٢٠١، ر ٢٠٢، ر ٢٠٣، ر ٢٠٤ ر ٣٠٧، ر ٣٠٨
ع ١٠٢ (لغة عربية ٢)		آد ١٤٣، آد ٢٤٧، آد ٢٤٩، آد ٢٥٣ آد ٣٥١، آد ٣٥٢
ر ٢٠١ (تحليل وسيط ١)		مج ١٠٠، مج ٢٢٧، مج ٢٢٩، مج ٣٣٠ مج ٣٦٩، مج ٣٧١
ف ١٠١ (فيزياء عامة ١)		ق ٢٠١، ق ٣٠١، ق ٣٠٢، ق ٣٠٦ ق ٣٠٧، مج ٤٤٥، مج ٤٤٧، آق ١٠٠ آق ١٠١، آق ١٠٢، آق ١٠٣، آق ١٠٤
عأ ٣٦٠ (ادارة عامة)		آق ٤٠١، آق ٤٠٢، آق ٤٠٣، آق ٤٠٤ آق ٤٠٥، آق ٤٠٦، آق ٤٠٧، آق ٤٠٨
	الاثنين ١٩٨٧/١/٥ ، ٣,٣٠ – ٥,٣٠	
ت ٢٠١ (الاسس الفلسفية للتربية)		آد ١٤١، آد ١٤٣، آد ٢٥١، آد ٢٥٣ آد ٢٤٩، آد ٣٤٩، آد ٣٥١، آد ٣٥٣
زي ٢٢٠ (عرض للادب الانجليزي)		ر ٢٠١، ر ٢٠٢، ر ٢٠٣، ر ٢٠٤ ر ٣٠٧، ر ٣٠٨
عس ١٠٤ (مشكلات معاصرة ٢)		آد ٠٠١، آد ٠٠٢، آد ٠٠٣
ر ١٠٢ (تفاضل وتكامل ١)		مج ١٠٠، مج ٢٢٧، مج ٢٢٩، مج ٣٣٠ مج ٣٦٩، مج ٣٧١، مج ٤٤٥، مج ٤٤٧
صأ ١٠٤ (مهارات للاعلاميين)		آق ١٠١، آق ١٠٢، آق ١٠٣، آق ١٠٤ آق ١٠٩
ق ٢٠١ (الاقتصاد التحليلي)		آق ١٠٠، آق ٢٠١، آق ٢٠٢، آق ٢٠٣ آق ٢٠٤، آق ٢٠٦، آق ٢٠٩
عأ ٢٥٠ (ادارة شؤون الموظفين)		آق ٤٠١، آق ٤٠٢، آق ٤٠٣، آق ٤٠٤ آق ٤٠٥، آق ٤٠٦، آق ٤٠٧، آق ٤٠٨
	الثلاثاء ١٩٨٧/١/٦ ، ١٠,٣٠ – ١٢,٣٠	
ع ٣٦١ (النقد القديم)		آد ١٤١، آد ١٤٣، آد ١٢٩، آد ٢٤٧ آد ٢٥١، آد ٢٥٣
زي ٢٠١ب (مهارات لغوية)		ر ٢٠١، ر ٢٠٢، ر ٢٠٣، ر ٢٠٤ ر ٣٠٧، ر ٣٠٨
تخ ١٥١ (الحضارة الاسلامية)		آق ١٠٠، آق ١٠١، آق ١٠٢، آق ١٠٣ آق ١٠٤، آق ١٠٩، آق ١١٠
عس ١٤١ (مقدمة في العلوم السياسية)		آد ٠٠١، آد ٠٠٢، آد ٠٠٣
ر ١٠١ (تفاضل وتكامل ١)		مج ١٠٠، مج ٢٢٣، مج ٢٢٥، مج ٢٢٧ مج ٢٢٩، مج ٣٣٤، مج ٣٦٩، مج ٣٧١ مج ٣٣٠، مج ٣٧٥، مج ٤٤٥، مج ٤٤٧ ق ٢٠١، ق ٣٠١، ق ٣٠٢، ق ٣٠٦
حص ١٠١ (مبادىء في الاحصاء)		آق ٢٠١، آق ٢٠٢، آق ٢٠٣، آق ٢٠٤ آق ٢٠٦، آق ٢٠٩
عأ ٢٧٠ (مبادىء في المالية العامة)		آق ٤٠١، آق ٤٠٢، آق ٤٠٣، آق ٤٠٥ آق ٤٠٦، آق ٤٠٧، آق ٤٠٨
	الثلاثاء ١٩٨٧/١/٦ ، ١ – ٣	
ع ٤١١ (الشعر الاندلسي)		آد ٠٠٢، آد ٠٠٣، آد ١٣٩
ت ٣٥١ (مقدمة في الاحصاء التربوي)		آد ١٤١، آد ١٤٣، آد ٢٤٧، آد ٢٤٩ آد ٢٥١، آد ٢٥٣، آد ٣٤٩، آد ٣٥١ آد ٣٥٣
زي ٢٠٣ (لفظ وتعبير ١)		آق ٤٠١، آق ٤٠٢، آق ٤٠٣، آق ٤٠٤ آق ٤٠٥، آق ٤٠٦، آق ٤٠٧، آق ٤٠٨
عس ١٢١ (مبادىء في علم النفس)		آق ١٠٠، آق ١٠١، آق ١٠٢، آق ١٠٣ آق ١٠٤، آق ١٠٩، آق ١١٠
ر ١٥١ (اسس الرياضيات)		مج ١٠٠، مج ٢٢٧، مج ٢٢٩، مج ٣٣٠ مج ٣٦٩، مج ٣٧١
حك ٢١١ (البرمجة في لغة الكوبل)		ق ٢٠١، ق ٣٠١، ق ٣٠٢، ق ٣٠٦ ق ٣٠٧
ق ١٠٢ (مبادىء في الاقتصاد)		آق ٢٠١، آق ٢٠٢، آق ٢٠٣، آق ٢٠٤ آق ٢٠٦، آق ٢٠٩
	الاربعاء ١٩٨٧/١/٧ ، ٨ – ١٠	
ع ١٠٣ (ادب عربي ١)		آق ١٠٠، آق ١٠١، آق ١٠٢، آق ١٠٣ آق ١٠٤، آق ١٠٩، آق ١١٠
ع ٤٧٥ (ادب مقارن)		آد ١٢٩، آد ١٤١، آد ١٤٣، آد ٢٤٧ آد ٢٥١، آد ٢٥٣
ت ٤٠٥ (تخطيط المناهج)		آد ٠٠١، آد ٠٠٢، آد ٠٠٣
صأ ٢٠٢ (مهارات صحفية)		آد ٢٤٧، آد ٢٤٩، آد ٢٥١، آد ٣٥٣
ر ٢٠٣ (معادلات تفاضلية عادية)		مج ١٠٠، مج ٢٢٧، مج ٢٢٩، مج ٣٣٠ مج ٣٧٥، مج ٣٦٩، مج ٣٧١، مج ٤٤٥
حك ١٠١ (مقدمة في علم الحاسب)		ق ٢٠١، ق ٣٠١، ق ٣٠٢، ق ٣٠٦ ق ٣٠٧، آق ٢٠١، آق ٢٠٢، آق ٢٠٣ آق ٢٠٤، آق ٢٠٤، آق ٣٠٦، آق ٢٠٩
عأ ٢١٠ (مبادىء المالية)		آق ٤٠١، آق ٤٠٢، آق ٤٠٣، آق ٤٠٤ آق ٤٠٥، آق ٤٠٦، آق ٤٠٧، آق ٤٠٨
	الاربعاء ١٩٨٧/١/٧ ، ٣,٣٠ – ٥,٣٠	
دس ١٣٢ (ثقافة اسلامية ٢)		آد ١٠٠، آد ٠٠٢، آد ٠٠٣
ع ٢١٢ (الشعر الاسلامي الاموي)		آد ١٣٧، آد ١٣٩، آد ١٤١، آد ١٤٣ آد ٢٤٧، آد ٢٤٩، آد ٢٥١، آد ٣٥٣
زي ٢٠٤ (لفظ وتعبير ٢)		ر ٢٠١، ر ٢٠٢، ر ٢٠٣، ر ٢٠٤ ر ٣٠٧، ر ٣٠٨
صأ ٣٤٠ (مقدمة في النظريات الاعلامية)		آق ٢٠١، آق ٢٠٢، آق ٢٠٣، آق ٢٠٤ آق ٢٠٦
ك ١٠١ (كيمياء عامة ١)		مج ١٠٠، مج ٢٢٧، مج ٢٢٩، مج ٣٣٠ مج ٣٦٩، مج ٣٧١، مج ٣٧٥، مج ٤٤٥
عأ ١٠٢ (مبادىء في العلوم الادارية)		آق ٤٠١، آق ٤٠٢، آق ٤٠٣، آق ٤٠٤ آق ٤٠٥، آق ٤٠٦، آق ٤٠٧، آق ٤٠٨
	الخميس ١٩٨٧/١/٨ ، ٨ – ١٠	
ف ١٠٢ (فيزياء عامة ٢)		مج ١٠٠، مج ٢٢٧، مج ٢٢٩، مج ٣٣٠ مج ٣٦٩، مج ٣٧١، مج ٣٧٥، مج ٤٤٥
حك ١٠٢ (مقدمة في علم الحاسب)		آق ١٠٠، آق ١٠١، آق ١٠٢، آق ١٠٣ آق ١٠٩، آق ١١٠
صأ ٢٨٠ (وسائل الصحافة واعلام)		آد ١٣٩، آد ١٣٧، آد ١٤١، آد ١٤٣
عس ١٧١ (مقدمة في علم الانسان)		آد ٠٠١، آد ٠٠٢، آد ٠٠٣
زي ٢٠٦ (كتابة ٢)		ر ٢٠١، ر ٢٠٢، ر ٢٠٣، ر ٢٠٤ ر ٣٠٧، ر ٣٠٨
عأ ٢٤٢ (مبادىء في المحاسبة ٢)		آق ٤٠١، آق ٤٠٢، آق ٤٠٣، آق ٤٠٤ آق ٤٠٥، آق ٤٠٦، آق ٤٠٧، آق ٤٠٨
	الخميس ١٩٨٧/١/٨ ، ١ – ٣	
ع ١٠٤ (ادب عربي ٢)		آد ١٣٧، آد ١٣٩، آد ١٤١، آد ١٤٣ آد ٢٤٧، آد ٢٤٩، آد ٢٥١، آد ٢٥٣
صأ ٤٢٠ (اعداد وانتاج الفلم الوثائقي للتلفزيون)		آم ٢٠١، آم ٢٠٢، آم ٢٠٣، آم ٢٠٤
عس ١١١ (مبادىء في علم الاجتماع)		آد ٠٠١، آد ٠٠٢، آد ٠٠٣
لح ١٢١ (مدخل الى اللغة الاسبانية)		آد ٢٤٧، آد ٢٤٩، آد ٢٥١، آد ٣٥٣
عأ ٢٠١ (نظريات التنظيم)		آق ٤٠١، آق ٤٠٢، آق ٤٠٣، آق ٤٠٤ آق ٤٠٥، آق ٤٠٦، آق ٤٠٧، آق ٤٠٨
	السبت ١٩٨٧/١/١٠ ، ١٠,٣٠ – ١٢,٣٠	
زي ١٠٣ (مهارات لغوية من خلال نصوص ادبية)		آق ١٠٠، آق ١٠١، آق ١٠٢، آق ١٠٣ آق ١٠٤، آق ١٠٩، آق ١١٠
حص ١١١ (مبادىء الاحتمال ١)		ق ٢٠١، ق ٣٠١، ق ٣٠٤، ق ٣٠٦ ق ٣٠٧
عس ٢٢٢ (علم النفس الاجتماعي)		آد ٢٤٧، آد ٢٤٩، آد ٢٥١، آد ٢٥٣ آد ٣٤٩، آد ٣٥١، آد ٣٥٣
عأ ٢٢٠ (مبادىء التسويق)		آق ٤٠١، آق ٤٠٢، آق ٤٠٣، آق ٤٠٤ آق ٤٠٥، آق ٤٠٦، آق ٤٠٧، آق ٤٠٨
	السبت ١٩٨٧/١/١٠ ، ٣,٣٠ – ٥,٣٠	
دس ١٣١ (ثقافة اسلامية ١)		مج ١٠٠، مج ٢٢٧، مج ٢٢٩، مج ٣٣٠، مج ٣٦٩ ق ٢٣١، ق ٣٠٢، ق ٣٠٦، ق ٣٠٧، ق ٣٠١
أع ١٠١ (مقدمة في علم المكتبات)		آد ٢٤٧، آد ٢٤٩، آد ٢٥١، آد ٢٥٣ آد ١٤١
عأ ٢٣٠ (مبادىء التحليل الكمي)		آق ١٠٠، آق ١٠١، آق ١٠٢، آق ١٠٣ آق ١٠٤، آق ١٠٩، آق ١١٠
	الاحد ١٩٨٧/١/١١ ، ٨ – ١٠	
زي ١٠٤ (مهارات لغوية من خلال نصوص ادبية ٢)		ر ٢٠١، ر ٢٠٢، ر ٢٠٣، ر ٢٠٤ ر ٢٠٧، ر ٣٠٨
ت ٤٥٥ (مقدمة في القياس والتقويم)		آد ١٢٩، آد ١٤١، آد ١٤٣، آد ٢٤٧ آد ٢٤٩، آد ٢٥١، آد ٢٥٣، آد ٣٥١ آد ٣٥٣
عس ١٦١ (مقدمة في علم الاثار)		آق ١٠٠، آق ١٠١، آق ١٠٢، آق ١٠٣ آق ١٠٤، آق ١٠٩، آق ١١٠
	الاحد ١٩٨٧/١/١١ ، ١٠,٣٠ – ١١,٣٠	
عع ١٠٠ (علوم عسكريه)		آد ٠٠١، آد ٠٠٢، آد ٠٠٣، آد ١٤١ آد ١٤٣
لح ١٣١ (مدخل الى اللغة الروسيه)		آد ٢٥١، آد ٢٥٣، آد ٢٤٩، آد ٣٤٩ آد ٣٥١، آد ٣٥٣
	الاحد ١٩٨٧/١/١١ ، ٣,٣٠ – ٥,٣٠	
لح ١٠١ (مدخل الى اللغة الفرنسية)		آد ٢٥١، آد ٢٥٣، آد ٢٤٩، آد ٣٤٩ آد ٣٥١، آد ٣٥٣
عأ ١٠١ (مبادىء في العلوم الادارية ١)		آق ٤٠١، آق ٤٠٢، آق ٤٠٣، آق ٤٠٤ آق ٤٠٥، آق ٤٠٦، آق ٤٠٧، آق ٤٠٨
ق ٢٠٧ (الاقتصاد التحليلي)		آق ١٠٠، آق ١٠١، آق ١٠٢، آق ١٠٣ آق ١٠٩، آق ١١٠

جدول ب: المساقات ذات الثلاث شعب فأقل

موعد اول لقاء: الساعة	الايام	موعد الامتحانات: اليوم	التاريخ	الساعة
٨ – ٩	سبت،ثن،ربع	الخميس	١٩٨٧/١/٨	١٠,٣٠ – ١٢,٣٠
٩ – ١٠	سبت،ثن،ربع	السبت	١٩٨٧/١/١٠	٨ – ١٠
١٠ – ١١	سبت،ثن،ربع	الاربعاء	١٩٨٧/١/٧	١٠,٣٠ – ١٢,٣٠
١١ – ١٢	سبت،ثن،ربع	الاثنين	١٩٨٧/١/٥	١٠,٣٠ – ١٢,٣٠
١٢ – ١	سبت،ثن،ربع	السبت	١٩٨٧/١/١٠	١ – ٣
١ – ٢	سبت،ثن،ربع	الاربعاء	١٩٨٧/١/٧	١ – ٣
٢ – ٣	سبت،ثن،ربع	الاثنين	١٩٨٧/١/٥	١ – ٣
٣ – ٤	سبت،ثن،ربع	الخميس	١٩٨٧/١/٨	٣,٣٠ – ٥,٣٠
٤ – ٥	سبت،ثن،ربع	السبت	١٩٨٧/١/٣	٣,٣٠ – ٥,٣٠
٨ – ٩,٣٠	حد،ثل	الاحد	١٩٨٧/١/٤	٨ – ١٠
٩,٣٠ – ١١	حد،ثل	الثلاثاء	١٩٨٧/١/٦	٨ – ١٠
١١ – ١٢,٣٠	حد،ثل	السبت	١٩٨٧/١/٣	١٠,٣٠ – ١٢,٣٠
١٢,٣٠ – ٢	حد،ثل	الاحد	١٩٨٧/١/١١	١ – ٣
٢ – ٣,٣٠	حد،ثل	الثلاثاء	١٩٨٧/١/٦	٣,٣٠ – ٥,٣٠
٣,٣٠ – ٥	حد،ثل	الاحد	١٩٨٧/١/٤	٣,٣٠ – ٥,٣٠

جدول ج: المساقات وشعب الدراسات المسائية

موعد اول لقاء: الساعة	اليوم	موعد الامتحانات: اليوم	التاريخ	الساعة
٣ – ٤	سبت،ثن،ربع	الخميس	١٩٨٧/١/٨	٣,٣٠ – ٥,٣٠
٤ – ٥	سبت،ثن،ربع	السبت	١٩٨٧/١/٣	٣,٣٠ – ٥,٣٠
٥ – ٦,٣٠	سبت،ثن	الاثنين	١٩٨٧/١/٥	٣,٣٠ – ٥,٣٠
٥ – ٦,٣٠	ثن،ربع	الاثنين	١٩٨٧/١/٥	٣,٣٠ – ٥,٣٠
٣,٣٠ – ٥	حد،ثل	الاحد	١٩٨٧/١/٤	٣,٣٠ – ٥,٣٠
٣ – ٤,٣٠	حد،ثل	الاحد	١٩٨٧/١/٤	٣,٣٠ – ٥,٣٠
٥ – ٦,٣٠	حد،ثل	الاربعاء	١٩٨٧/١/٧	٣,٣٠ – ٥,٣٠

جدول د: مساقات وشعب الدراسات العليا

موعد اول لقاء: الساعة	اليوم	موعد الامتحانات: اليوم	التاريخ	الساعة
٢ – ٣	سبت،ثن،ربع	الثلاثاء	١٩٨٧/١/٦	٣,٣٠ – ٥,٣٠
٢ – ٣,٣٠	سبت،ثن	الثلاثاء	١٩٨٧/١/٦	٣,٣٠ – ٥,٣٠
٣ – ٤	سبت،ثن،ربع	الاثنين	١٩٨٧/١/٥	٣,٣٠ – ٥,٣٠
٣ – ٤,٣٠	سبت،ثن	الاثنين	١٩٨٧/١/٥	٣,٣٠ – ٥,٣٠
٣,٣٠ – ٥	سبت،ثن	الاثنين	١٩٨٧/١/٥	٣,٣٠ – ٥,٣٠
٤ – ٦,٣٠	سبت،ثن،ربع	السبت	١٩٨٧/١/٣	٣,٣٠ – ٥,٣٠
٤ – ٥	سبت،ثن،ربع	السبت	١٩٨٧/١/٣	٣,٣٠ – ٥,٣٠
٤ – ٥,٣٠	سبت،ثن	السبت	١٩٨٧/١/٣	٣,٣٠ – ٥,٣٠
٤,٣٠ – ٦	سبت،ثن	السبت	١٩٨٧/١/١٠	٣,٣٠ – ٥,٣٠
٥ – ٦,٣٠	سبت،ثن	السبت	١٩٨٧/١/١٠	٣,٣٠ – ٥,٣٠
٢ – ٣,٣٠	حد،ثل	الاربعاء	١٩٨٧/١/٧	٣,٣٠ – ٥,٣٠
٣,٣٠ – ٥	حد،ثل	الاحد	١٩٨٧/١/٤	٣,٣٠ – ٥,٣٠
٣ – ٤,٣٠	حد،ثل	الاحد	١٩٨٧/١/٤	٣,٣٠ – ٥,٣٠
٥ – ٦,٣٠	حد،ثل	الخميس	١٩٨٧/١/٨	٣,٣٠ – ٥,٣٠

★★ ملاحظات:

– مساقات الدراسات العليا التي مواعيد اول لقاء بها قبل المواعيد المذكورة في جدول (د) تتبع في مواعيد امتحانات جدول (ب).
– اماكن المساقات التي مواعيد امتحاناتها حسب الجدول (ب) في نفس القاعات التي كانت تدرس بها.
– مج: مبنى كلية العلوم (البيروني).
– أق: مبنى كلية الاقتصاد (ابن خلدون).
– د: مبنى الاداب (الكندي).
– ر: مبنى القرية الانجليزية.

برنامج امتحانات الفصل الأول في جامعة العلوم والتكنولوجيا الأردنية

★ تبدأ الامتحانات صباح يوم السبت ٨٧/١/٣ وتنتهي مساء يوم الأحد ٨٧/١/١١.
★ يتألف البرنامج من ثلاثة جداول:
١. جدول (أ) يشمل جميع المساقات ذات اربعة شعب فأكثر.
٢. جدول (ب) يشمل جميع المساقات ذات الثلاث شعب فأقل.
٣. جدول (ج) يشمل جميع مساقات وشعب الدراسات العليا.
★ يرجى من السادة اعضاء الهيئة التدريسية التقيد التام بما جاء في هذا البرنامج من حيث الأوقات والقاعات.
★ يرجى من السادة اعضاء الهيئة التدريسية في حال الحاجة لمزيد من القاعات الاتصال بدائرة القبول والتسجيل لتأمين القاعات المطلوبة قبل يوم الاثنين ٨٦/١٢/٢٩ وذلك على هاتف (٢٠٠٣).
★ يرجى من الطلبة الذين يجتمع لديهم امتحانان في نفس الوقت أو أربعة امتحانات في نفس اليوم مراجعة دائرة القبول والتسجيل في موعد اقصاه يوم السبت ١٩٨٦/١٢/٢٧ وذلك لتسجيل اسمائهم من أجل حل التضارب في امتحاناتهم.

أ) المساقات ذات اربع شعب فاكثر

اسم المساق ورقمه	اليوم والساعه	القاعات
هـ ٢٠٠ (استاتيكا)	السبت ١٩٨٧/١/٣ ، ١ – ٣	$M_2$011, $M_2$006, $M_2$010, $M_2$008, $E_2$011, $E_2$010, $E_2$008, $E_2$006
هـ ٢٠١ (ديناميكا)	الاحد ١٩٨٧/١/٤ ، ١٠,٣٠ – ١٢,٣٠	$M_2$011, $M_2$006, $M_2$010, $M_2$008, $E_2$011, $E_2$008, $E_2$010, $E_2$006
هـ ٢٠٢ (برمجه)	الثلاثاء ١٩٨٧/١/٦ ، ١ – ٣	$M_2$011, $M_2$006, $M_2$010, $M_2$008, $E_2$010, $E_2$008, $E_2$011, $E_2$006.
هـ ٢٠٣ (ميكانيكا الاجسام المرنه)	السبت ١٩٨٧/١/١٠ ، ١٠,٣٠ – ١٢,٣٠	$M_2$011, $M_2$006, $M_2$010, $M_2$008, $E_2$011, $E_2$010, $E_2$008, $E_2$006

جدول ب المساقات ذات الثلاث شعب فاقل.

موعد اول لقاء: الساعه	الايام	موعد الامتحانات: اليوم	التاريخ	الساعه
٨ – ٩	سبت ثن ربع	الخميس	١٩٨٧/١/٨	١٠,٣٠ – ١٢,٣٠
٩ – ١٠	سبت ثن ربع	السبت	١٩٨٧/١/١٠	٨ – ١٠
١٠ – ١١	سبت ثن ربع	الاربعاء	١٩٨٧/١/٧	١٠,٣٠ – ١٢,٣٠
١١ – ١٢	سبت ثن ربع	الاثنين	١٩٨٧/١/٥	١٠,٣٠ – ١٢,٣٠
١٢ – ١	سبت ثن ربع	السبت	١٩٨٧/١/١٠	١ – ٣
١ – ٢	سبت ثن ربع	الاربعاء	١٩٨٧/١/٧	١ – ٣
٢ – ٣	سبت ثن ربع	الاثنين	١٩٨٧/١/٥	١٠ – ٣
٣ – ٤	سبت ثن ربع	الخميس	١٩٨٧/١/٨	٣,٣٠ – ٥,٣٠
٤ – ٥	سبت ثن ربع	السبت	١٩٨٧/١/٣	٣,٣٠ – ٥,٣٠
٨ – ٩,٣٠	حد ثل	الاحد	١٩٨٧/١/٤	٨ – ١٠
٩,٣٠ – ١١	حد ثل	الثلاثاء	١٩٨٧/١/٦	٨ – ١٠
١١ – ١٢,٣٠	حد ثل	السبت	١٩٨٧/١/٣	١٠,٣٠ – ١٢,٣٠
١٢,٣٠ – ٢	حد ثل	الاحد	١٩٨٧/١/١١	١ – ٣
٢ – ٣,٣٠	حد ثل	الثلاثاء	١٩٨٧/١/٦	٣,٣٠ – ٥,٣٠
٣,٣٠ – ٥	حد ثل	الاحد	١٩٨٧/١/٤	٣,٣٠ – ٥,٣٠

جدول ج مساقات وشعب الدراسات العليا

موعد اول لقاء: الساعه	الايام	موعد الامتحانات: اليوم	التاريخ	الساعه
٢ – ٣	سبت ثن ربع	الثلاثاء	١٩٨٧/١/٦	٣,٣٠ – ٥,٣٠
٢ – ٣,٣٠	سبت ثن	الثلاثاء	١٩٨٧/١/٦	٣,٣٠ – ٥,٣٠
٣ – ٤	سبت ثن ربع	الاثنين	١٩٨٧/١/٥	٣,٣٠ – ٥,٣٠
٣ – ٤,٣٠	سبت ثن	الاثنين	١٩٨٧/١/٥	٣,٣٠ – ٥,٣٠
٣,٣٠ – ٥	سبت ثن	الاثنين	١٩٨٧/١/٥	٣,٣٠ – ٥,٣٠
٤ – ٦,٣٠	سبت ثن ربع	السبت	١٩٨٧/١/٣	٣,٣٠ – ٥,٣٠
٤ – ٥	سبت ثن ربع	السبت	١٩٨٧/١/٣	٣,٣٠ – ٥,٣٠
٤ – ٥,٣٠	سبت ثن	السبت	١٩٨٧/١/٣	٣,٣٠ – ٥,٣٠
٤,٣٠ – ٦	سبت ثن	السبت	١٩٨٧/١/١٠	٣,٣٠ – ٥,٣٠
٥ – ٦,٣٠	سبت ثن	السبت	١٩٨٧/١/١٠	٣,٣٠ – ٥,٣٠
٢ – ٣,٣٠	حد شل	الاربعاء	١٩٨٧/١/٧	٣,٣٠ – ٥,٣٠
٣,٣٠ – ٥	حد شل	الاحد	١٩٨٧/١/٤	٣,٣٠ – ٥,٣٠
٣ – ٤,٣٠	حد شل	الاحد	١٩٨٧/١/٤	٣,٣٠ – ٥,٣٠
٥ – ٦,٣٠	حد شل	الخميس	١٩٨٧/١/٨	٣,٣٠ – ٥,٣٠

تعديل خطة التنمية لكفر اسد

٩ر٥ مليون دينار حجم استثمارات الخطة

كتب نضال القرعان

أجرت الجهات المسؤولة تعديلا على الخطة التنموية لمنطقة كفراسد ضمن اجراء عام على منطقة إربد الثانية حيث بلغ حجم الاستثمارات ٩٥٣ر٥ مليون دينار وتعد هذه الخطة الأولى لناحية كفراسد التي احدثت عام ١٩٨٥ وتضم قرى كفراسد، قميم، حوفا، قم الخراج، صيدور، وكفرعان.

وتهدف الخطة التنموية لوحدة كفراسد الى زيادة الانتاج الزراعي وتطوير امكانية الصناعات التقليدية في المنطقة وكذلك تطوير القطاعات الخدمية والانتاجية.

الخطة التنموية

وتحدث مدير ناحية كفراسد السيد محمد صالح البطاينة عن الخطة التنموية قائلا تشتمل الخطة على قسمين من المشروعات، قسم يشرف على تنفيذه قطاع المجالس البلدية والقروية ويركز على المشروعات الخدمية والانتاجية بكلفة ٨١٢ الف دينار موزعة كالاتي: كفر اسد ١٩٠ الفا قميم ١٩٥ الفا، حوفا ٢١٧ الفا صيدور ١٠٤ الاف قم ٧٠ الفا، الخراج ٣٦ الفا.

وأضاف اما القسم الثاني من المشروعات فهو على شكل قطاعات بلغت حجم استثماراته ١٤١ر٥ مليون دينار وهي:

قطاع الزراعة

وأشار الى ان هناك ٣٢٥ر٣٧ دونما صالحة للزراعة في الناحية يستغل منها ٦٧٥ر٦ دونما في زراعة المحاصيل الشتوية و ١٠ر٦ دونمات مزروعة زيتون و٤٢١ دونما مزروعة اشجار مثمرة أي ان مساحته ٥٧ر١٩ الف دونم مستغلة جيدا.

واضاف بالرغم من وجود ٢٧٨ر١٨ دونما غير مستغلة لوعورة الأرض وعدم توفير الطرق الزراعية.

كما اكد ان الخطة تهدف الى تطوير الزراعة في المناطق المرتفعة وصيانة التربة وزراعة الاشجار الحرجية وزيادة الثروة الحيوانية وعدد خلايا النحل الحديثة وادخال زراعة الفطر وتعليبه.

قطاع الصحة

وتابع حديثه قائلا ان الخطة تهدف الى انشاء مركز صحي اولي متكامل في بلدة قميم بكلفة ٢٥٨ الف دينار.

ولضاف ان النية تتجه الى اقامة مركز صحي في حوفا عام ١٩٨٧ وعيادة اسنان في مركز صحي كفر اسد وقميم واقامة مركز للأمومة والطفولة في قميم.

واكد ان قطاع المرأة يلقى اهتماما لذلك تقرر بالتعاون مع الإتحاد النسائي الأردني استغلال الأرض الموجودة ضمن حدود الوحدة الزراعية لزراعة الازهار ونباتات الزينة بكلفة ١٥٥ الف دينار وكذلك الاستفادة من الحدائق المنزلية وتربية الماعز لزيادة دخل الأسرة الريفية وتأمين حاجة المحافظة.

قطاع الشباب

اما قطاع الشباب فقد خصص له مبلغ ٢٤ الف دينار بهدف انشاء مراكز للشباب في المنطقة وكذلك سيتم التعاون ما بين وزارتي الشباب والتربية والتعليم لاستخدام المدارس الثانوية في الناحية لمزاولة النشاطات الرياضية والاجتماعية والثقافية.

وسيتم اقامة مركز اسلامي في كفراسد بكلفة ٥٠ الف دينار وبناء مركز للدفاع المدني في قميم بكلفة ٥٥ الف دينار ومكتبي بريد في قم والخراج بالاضافة الى توسيع شبكات المياه ومحطة لتنقية المجاري.

وأكد ان الخطة تهدف الى تنفيذ طريق اربد - الشونة الشمالية بكلفة ٥ر٤ مليون دينار ويدخل ضمن ذلك فتح وتعبيد الطرق ومنشآت تصريف المياه والجسور.

ونوه بضرورة الأخذ بعين الاعتبار عند تنفيذ مشروع الطريق عدم المرور بالاحياء السكنية والأراضي الزراعية.

مطالب

وأشار الى ان ناحية الوسطية بحاجة الى تحويل الخدمة الهاتفية اليدوية الى الية مباشرة علما انه يوجد برج للارسال والاستقبال يستفيد منه الاخرون ولا يستفيد منه اهالي الناحية.

وتطالب ايضا بتزويد مركز الناحية «ببلدوزر» لفتح الطرق الزراعية ونحتاج الى مركز للارشاد الزراعي ومكتب لسلطة المياه وفتح عيادات صحية في بقية قرى الناحية واستكمال احداث بقية الدوائر الحكومية.

مجلس الخدمات المشتركة

واشار الى ان جهودا تبذل لاقامة مكب للنفايات بكلفة ٢٠ الف دينار ولكن عدم وجود قطعة ارض مناسبة حالت دون ذلك والسبب ان اراضي الناحية تعد حوضا لمياه سد العرب ويخشى عليه من التلوث.

رسالة المفرق الأسبوعية

من مهند الشريدة

عقدت اللجنة اللوائية للتنظيم والابنية في محافظة المفرق اجتماعا يوم الخميس الماضي في مبنى المحافظة برئاسة السيد فايز العبادي محافظ المفرق وعضوية مدير هندسة بلديات المحافظة ومدير الاشغال ومدير الصحة.

ونظـرت اللجنــة لدى اجتماعها في الاعتراضات المقدمة على مخطط التنظيم الهيكلي لبلدة سما المرحان كما استعرضت اللجنة ايضا التعديلات المقترحة على المخططات التنظيمية لبلدية المفرق وقرية المزة وقرية ثغرة الجب.

بطولة رياضية

اقامت مديرية التربية والتعليم لمحافظة المفرق بطولة بكرة الطائرة لمدارس الاناث الاسبوع الماضي على ملاعب مدرسة المفرق الثانوية للبنات، وفازت بالنتيجة النهائية للبطولة مدرسة بلعما الثانوية للبنات بعد تغلبها على مدرسة المفرق الثانوية للبنات بنتيجة شوطين مقابل لا شيء.

★ برعاية السيد فايز العبادي محافظ المفرق اقامت مديرية التربية والتعليم للمحافظة يوم الاثنين الماضي سباق الضاحية الثانوي لمدارس الاناث في المحافظة.

★ تقرر تحديد يوم ١٨-١٢-٨٦ اليوم العلمي لتربية محافظة المفرق ويومي ١٦-٨٦/١٢/١٧ موعد الامتحان التحصيلي للصفوف الثلاثة الأولى.

هذا ما تقرر في الاجتماع الذي عقد يوم الخميس الماضي في تربية محافظة المفرق.

مدير مدرسة عجلون المهنية يتحدث عن أسباب احجام الطلبة عن التعليم المهني

كتب أشرف القضاة

أهاب المهندس عبد الله فريحات مدير مدرسة عجلون المهنية المجمعة بطلاب نهاية المرحلة الاعدادية من ذوي المعدلات العالية للتوجه الى التعليم المهني حيث ان الطلاب ذوي المعدلات المنخفضة هم الذين يأتون الى هذه التخصصات، كما ان هناك فرصا عديدة امامهم وخاصة ان البلد تفتقر للعمال المهرة في مختلف المجالات المهنية.

نقص التوعية

واضاف ان هناك زيارات للمدارس الاعدادية لتعريف الطلاب بالتعليم المهني بمراحله والشرح الكامل للتخصصات المختلفة.

واوضح ان عدم اقبال الطلاب على المدارس المهنية عائد لسببين الأول نقص التوعية والثاني عدم وجود امكانيات كافية.

وكان السيد ذوقان الهنداوي وزير التربية والتعليم قد قام بزيارة تفقدية للمدرسة حيث اطلع على سير العمل فيها وقد تبرع السيد الوزير بانشاء نفق لمعالجة مشكلة المنعطف الخطير الذي يفصل المدرسة الى قسمين.

٤٠٠ طالب

كما وعد السيد الوزير بثلاثة الاف دينار لتأثيث المسرح الذي تحتوي عليه المدرسة وبحل مشكلة المواصلات مع وزير الداخلية حيث ان المدرسة هي الوحيدة في اللواء وتستقبل طلابا من لوائي الأغوار وجرش في بعض التخصصات غير الموجودة في مدنهم.

ونصم المدرسة المهنية التي انشئت عام ٨٦ ٤٠٠ طالب و٤٠ اداريا ومعلما اما الأفرع العلمية فهي الصناعي ويحتوي على تخصصات نجارة، كهرباء، ميكانيك سيارات، تدفئة وتمديدات صحية.

وهناك فرع اكاديمي علمي وقد بلغت تكاليف انشاء المدرسة ٤ر١ مليون دينار، وتبلغ مساحتها ١٠ الاف متر مربع.

مختبرات حديثة

وعن تجهيزات المدرسة قال المهندس فريحات ان الوزارة جادة في هذا الموضوع فهناك تجهيزات حديثة ومختبرات اكاديمية للتعليم التجاري، اضافة الى اجهزة للوسائل التعليمية. وتوجد مكتبة حديثة الا انها تفتقر الى الكتب وقد وعد وزير التربية بتوفير مخصصات لهذا الغرض حيث ان الاعتماد حاليا على التبرعات المدرسية في احضار بعض النواقص.

واضاف المهندس فريحات ان هناك نية لانشاء حظائر لتربية الدواجن والابقار وهناك نية لفتح تخصصات اخرى اذا دعت الحاجة لذلك مثل تلفزيون، لحام، تكييف وتبريد.

إنجازات بلدية الكتة خلال الأعوام الماضية

كتب وجدي رواشدة

قال السيد علي عقيل رواشدة سكرتير مجلس بلدي الكتة الواقعة الى الغرب من مدينة جرش ان البلدية تمكنت خلال الفترة الماضية من توفير معظم الخدمات العامة في البلدة.

وأضاف ان هذه الخدمات تتمثل بانشاء مركز صحي متكامل وانشاء مركزا للأمومة والطفولة ورفع مستوى مدرسة الاناث الى ثانوية كاملة وايصال التيار الكهربائي الى البلدة وتنوير الشوارع باللمبات الزئبقية، وفتح وتعبيد ما يزيد عن ٨٠٪ من الشوارع التنظيمية المصدقة نهائيا وتسوير مقابر البلدة، وشراء قلاب لنقل النفايات وعمل مظلات واقية لمواقف السيارات وعمل اشارات مرورية ارشادية في الشوارع والطرق الخارجية واقامة جدران استنادية لمنع انهيارات الشوارع، وفتح طريق زراعي بطول ٣كم يخدم الأراضي الزراعية في البلدة، وعمل عبارات لتصريف مياه الامطار وزيادة رقعة المناطق التنظيمية لتصبح ٤ كيلومتر مربع بعد ان كانت المساحة التنظيمية السابقة ٥ر٢ كيلومتر مربع، وبناء غرف صفية اضافية لكل من مدرسة الاناث ومدرسة الذكور بمعدل عشر غرف صفية لكل مدرسة، وتأسيس جمعية خيرية تضم روضة اطفال ومشغلا للخياطة، وتأسيس ناد رياضي، وشراء قطعة أرض لاقامة دار للبلدية عليها، وتمديد شبكة مياه كاملة لتخدم جميع اهالي البلدة.

احتياجات البلدة

وعن احتياجات البلدة من الخدمات اشار الى انها تشتمل على اقامة دار للبلدية للتخلص من الايجار وفتح وتعبيد باقي الشوارع التنظيمية القديمة منها والجديدة وفتح الطريق الحيوي الذي يربط ما بين مدينة جرش وبلدة الكتة لما لها من اهمية سياحية وزراعية وعمل ارصفة واطاريف على جوانب الشوارع واقامة بناء ليضم الجمعية الخيرية والنادي ومكتب البريد، وانشاء مكتبة عامة ومكتبة اطفال لما لهذا المشروع من فائدة كبرى في حياة الناس عموما كبارا كانوا ام صغارا.

كما ان الكتة قامت بالتعاون مع كل من بلدتي ريمون ونحلة بتأسيس مجلس للخدمات المشتركة أسس عام ٨٠ وقام باستملاك ما مساحته ١٥٠ دونما تقريبا لاقامة ابنية مختلفة عليه تضم دوائر حكومية ومؤسسات عامة وجمعيات خيرية ومدارس.

وقام هذا المجلس بانجاز عدد من المشروعات المشتركة التي تضمنت انشاء مدرسة شاملة تضم عدة فروع وقد فتحت ابوابها اعتبارا من العام الدراسي ٨٦/٨٥ الماضي وشراء ضاغطة و٤٥ حاوية للنفايات وزعت على قرى المجمع وشراء تراكتور لرش المبيدات الحشرية، وشراء حافلات للركاب (باصات صغيرة).

أشرطة الكاسيت

تنتشر في شوارع وازقة مدينة إربد محلات واكشاك بيع الأشرطة، بطريقة ملفتة للنظر.

يخطر في البال تساؤل: لماذا هذا الكم الهائل من المحلات؟

بسؤالي احد بائعي الأشرطة، اكد ان سهولة المهنة الى جانب سوء الحالة الاقتصادية، أدى الى جنوح الكثيرين لممارسة هذه المهنة فالى متى تبقى الحالة الاقتصادية سيئة في المحافظة.

في المقابل خطر سؤال اخر، مواطننا الكريم يقبل دائما على شراء كميات لا بأس بها. لماذا كل هذا الاقبال؟ وباطلاعي على واقع العملية الشرائية تبين ان الاغنية الخفيفة، والاغنية الاجنبية، تمثل الجانب الاكبر من اقبال الناس اليها، خصوصا تلك الفئة الكبيرة والشباب الذين يشكلون نسبة محترمة من المجتمع.

الى جانب كل هذا ينبعث من تلك المحلات اصوات مزعجة، تتسبب في الصخب الذي يدوي في شوارع المدينة صباح مساء.

هل لهذه المهنة سحنات تجعل الكثيرين يمارسونها بهذا الشكل؟

هل لهذه المهنة صفات تجعل الكثيرين يقبلون على ابتياع مادتها؟

من خلال واقعها تبين لنا ان هذه المهنة لها من السيئات ما يطغى على حسناتها ولكن...؟!

أحمد نصار

اجتماع المجلس البلــــدي في المفرق

عقد المجلس البلدى في مدينة المفرق اجتماعه الاسبوعي امس برئاسة السيد عبد الله بصبوص رئيس البلدية حيث تقرر في الاجتماع احالة عطاء مشروع المنطقة الحرفية التي تقع غرب مدينة المفرق على طريق جرش بمساحة ١٠٠ دونم وتقدر كلفته بحوالي ١٣٧ الف دونم للمرحلة الاولى.

من جهة اخرى ذكر السيد بصبوص انه تم في الاجتماع الذى عقد يوم امس الاول مع الشركة المنفذة لمشروع المجارى الاتفاق بان تقوم سلطة المياه بايضاح البند المختلف عليه حول استعمال «الفنشر» في عملية تعبيد الشوارع الهابطة والمتشققة من جراء الحفريات حيث ترفض الشركات المنفذة استعمال الالة المذكورة وتريد ان تكون عملية اصلاح الشوارع بواسطة الايدى العامة.

افتتـــاح دورة لاصدقاء الشرطة

افتتح النقيب عايد شيحان رئيس شرطة منطقة قضاء المفرق مندوبا عن شرطة محافظة المفرق دورة اصدقاء الشرطة والتي تعقد في مدرسة بلعما الثانوية للبنات.

وقد القى النقيب شيحان كلمة اكد فيها على اهمية عقد مثل هذه الدورات الهادفة والرامية الي تثقيف الطلبة وتزويدهم بالمعلومات الشرطية.

نشاطات مديرية التربية والتعليم الثانية

محاضرة

يلقي الدكتور توفيق مرعي من جامعة اليرموك محاضرة بعنوان «فن اخلاقيات مهنة التعليم» بمدرسة الزرنوجي الشاملة للبنين، يستمع لها مديرو ومديرات مدارس التربية والتعليم الثانية/إربد وذلك يوم غد الأحد.

يرجى من المديرين والمديرات الحضور في تمام الساعة السابعة والنصف صباحا.

سباق ضاحية الكورة

جرى سباق ضاحية تنشيطي لمدارس ثانوية واعداديات لواء الكورة برعاية السيد شوكت جرادات متصرف اللواء على ملاعب مدرسة ثانوية جديتا للبنين. وقد فازت مدرسة كفرعوان بسباق المرحلة الاعدادية لمسافة ٧ كيلو متر كما فازت نفس المدرسة بسباق المرحلة الثانوية لمسافة ١٠ كيلو متر وفازت ثانوية دير ابي سعيد بالمركز الثاني.

... وسباق الأغوار

تنظم مديرية التربية والتعليم الثانية/إربد سباق الضاحية السنوي للبنات يوم غد الأحد في منطقة الشونة الشمالية. وللذكور يوم الأحد المقبل الموافق ٢٨ من الشهر الجاري وسيكون ميدان السباق بدءا من طريق الباقورة وينتهي في مركز التدريب الكشفي الدائم في الشونة الشمالية.

دورة مرشدات

عقدت مديرية التربية والتعليم لمنطقة إربد الثانية دورة لقائدات المرشدات في مركز التدريب الكشفي الدائم في الشونة الشمالية يوم الاربعاء الماضي لمدة ثلاثة أيام.

واشترك في هذه الدورة ٦٥ قائدة من مديريات تربية إربد الثانية والأولى والمفرق والزرقاء، ويشمل برنامج الدورة خططا لدور الارشاد في تنمية وخدمة المجتمع.

يوم النشاط

احتفلت مدارس مديرية التربية والتعليم في منطقة إربد الثانية بيوم النشاط المدرسي، وقد تضمنت برامــج الاحتفالات اعمالا تطوعية وخدمات المجتمع ولقاءات تربوية ومحاضرات ثقافية واجتماعات لمجالس الاباء والأمهات. وقدمت المدارس الهدايا للمتفوقين والمتفوقات من الطلاب والطالبات في مدارسها.

رسالة الأغوار الشمالية

من يوسف أبو زبيد

متصرف الأغوار

يرأس السيد قفطان المجالي متصرف لواء الأغوار الشمالية يوم الثلاثاء الماضي اجتماعا في مكتبه ضم مندوبين عن مديرية شرطة اللواء ومديرية الزراعة ومديرية التربية في اللواء وذلك من اجل التمهيد لوضع برنامج شامل للاحتفال بعيد الشجرة واختيار الموقف المناسب لهذا الاحتفال.

أوقاف الأغوار

ترأس الشيخ خليل البطاينة مدير أوقاف الأغوار الشمالية اجتماعا للقائمين على مقامات الصحابة في لواء الأغوار الشمالية لوضع الترتيبات اللازمة لاستقبال الزوار الوافدين الى هذه المقامات وتعريفهم الى الأدوار البطولية التي قام بها هؤلاء الصحابة.

من جهة ثانية اجتمع الشيخ البطاينة بالسادة وعاظ وأئمة ومؤذني مساجد اللواء حيث جرى خلال الاجتماع بحث امور النظافة في المساجد والالتزام بمواعيد رفع الاذان.

انارة قرى جديدة

ذكر المهندس كامل الطلاق مسؤول كهرباء لواء الأغوار الشمالية أن سلطة الكهرباء/فرع الأغوار ضمن خطتها الرامية لايصال التيار الكهربائي لكل بيت، فانه سيتم انارة قرى جديدة في لواء الأغوار الشمالية هي:

القرن، الساخنة، الهجيجة وموقع مشروع القرية السياحية في مدينة الشونة الشمالية.

بلدية الشونة

ذكر السيد نادر الكايد رئيس بلدية الشونة الشمالية، رئيس مجلس الخدمات المشتركة لمنطقة الشونة الشمالية أن المجلس سيقوم بشراء سيارة «لودر» بقيمة ١٦ الف دينار تقريبا وسيتم تسلمها بعد شهرين من طرح عطاء بهذا الخصوص.

صمد والزعترة للذكور تحتفلان بيوم النشاط

احتفلت مدرسة صمد الاعدادية الاحد الماضي بيوم النشاط المدرسي الأول للعام الدراسي الحالي، وقد تضمن الحفل القاء دروس علمية ومسابقات ثقافية ودينية.

كما قام الطلاب ببعض الاعمال التطوعية كترميم سور المدرسة وازالة الحجارة من ساحة المقبرة وتنظيف مسجد البلدة ومبنى المجالس القروية وازالة الحجارة من على ارصفة الشوارع كما تضمن هذا اليوم النشاطي اقامة مباريات رياضية في المدرسة كما أقامت مدرسة الزعترة الابتدائية المختلطة حفلا الأحد الماضي بيوم النشاط المدرسي تضمن مسابقات ثقافية وغناء واناشيد والقيام ببعض الاعمال التطوعية في المدرسة والبلدة.

رسالة بني كنانة الأسبوعية

من فريد الحموري وريم عبيدات

مسلخ للحوم

تجري بلدية كفرسوم استعداداتها لبناء مسلخ للحوم وذلك قرب مجمع لواء بني كنانة.

كرة قدم

تعاقد نادي كفرسوم مع المدرب (أفضل عبيدات) لتدريب فريق كرة القدم الأول استعدادا للموسم الكروي القادم.

تسوير المقبرة

تنوي بلدية كفرسوم البدء ببناء سور لمقبرة بلدية كفرسوم القديم.

انارة طرق

تقوم بلدية الرفيد باجراء المشاورات الأخيرة لفتح شارعين جديدين في القرية، كما قامت بالمباشرة بانارة بعض الطرق باللمبات الزئبقية.

ديون

قال السيد علي سالم الطوالبة رئيس بلدية سحم ان البلدية تعاني من الديون الكثيرة وان السبب في ذلك يعود الى عدم وضع برامج للاستفادة من هذه القروض التي اربكت البلدية وارهقتها ماديا.

وأضاف ان المطلوب من البلدية تسديد حوالي ١٣٩ الف دينار حتى عام ١٩٩٠، وطالب السيد الطوالبة بعمل جدولة لهذه الديون من خلال وزارة البلديات وبنك التنمية، كما طالب بوضع لجنة فنية من الاشغال العامة يشرف عليها مجموعة من المهندسين للاشراف على اعمال البلديات بالاضافة الى لجنة مالية تقدر نفقات المشاريع التي تقام في بلديات المملكة.

جولة عمل

قام السيد عبد الله خصاونة متصرف لواء بني كنانة بجولة لقرى كفرسو والرفيد، والمزيريب وذلك لاعداد جداول المتدربين للجيش الشعبي للدفعة الثامنة التي ستبدأ في ٨٧/١/٣.

تشكيل لجنة

ذكر متصرف لواء بني كنانة انه تم تشكيل لجنة من قبل المتصرفية لجمع التبرعات لمسجد الامام محمد الذي سيقام في بلدة ملكا.

احصائية

اشارت احصائية دائرة الاحوال المدنية لبني كنانة ان عدد سكان اللواء وصل الى حوالي ٤١ الف نسمة لعام ١٩٨٦.

تعبيد شوارع

ذكر السيد قسيم الضامن رئيس بلدية حاتم انه تم طرح عطاء لتعبيد بعض شوارع ومدخلات البلدة بطول ١٠كم بكلفة اجمالية قدرها ١٢ الف دينار.

كذلك تعبيد ساحة مدرسة الذكور البالغ مساحتها ٢٥٠٠م بكلفة ٣٥٠٠ دينار.

أزمة مالية

ذكر السيد عبد الكريم القضاة رئيس مجلس قروي ابدر ان المجلس يعاني من ازمة مالية لدرجة ان المجلس لا يتمكن من دفع رواتب موظفيه.

ثقافة من التراث

بقلم محمد انيس المحتسب

يحكى ان اعرابيا وفد على مالك بن طوق وكان ذا مال وكرم. الا انه منع من الدخول اليه، واقام بالباب أياما الى ان خرج مالك في أحد الايام يريد النزهة في بستان قصره فعارضه الاعرابي... فمنعه الشرطة ولكنه لم ينثن عن عزمه حتى أخذ بعنان فرس مالك ثم قال: أيها الأمير اني عائذ بك من شرطك. فناهم مالك عنه وأبعدهم منه ثم قال له: هل من حاجة أقدمها لك؟

قال الاعرابي: نعم.

قال مالك: وما هي؟

قال الاعرابي: أن تصغي الي بسمعك، وتنظر الي بطرفك، وتقبل علي بوجهك، ثم انشد يقول.

ببابك دون الناس انزلت حاجتي
وأقبلت اسعى نحوه وأطوف
ويمنعني الحجاج والليل مسبل
وانت بعيد والرجال صفوف
يطوفون حولي بالقلوب كأنهم
ذئاب جياع بينهن خروف
فأما وقد أبصرت وجهه مقبلا
وأصرف عنه انني لضعيف
وقد علم الحيان قيس وخندف
ومتى هو منها نازل وحليف
تخطيت أعناق الملوك ورحلتي
اليك وقد اخنت علي صروف
فجئتك ابغي الخير منك فهزني
ببابك من ضرب العبيد صفوف
فلا تجعلن لي نحو بابك عودة
فقلبي من ضرب العبيد مخوف

فضحك مالك حتى كاد يسقط عن فرسه، ثم قال لمن حوله: من يعطيه درهما بدرهمين؟ وثوبا بثوبين؟ فنثرت الدراهم ووقعت الثياب عليه من جانب حتى تحير الاعرابي واختلط عقله من كثرة ما أعطي فقال له مالك: هل بقيت لك حاجة يا اخا العرب؟

قال الاعرابي: اما اليك فلا

قال مالك: فالى من إذن؟

قال الاعرابي: إلى الله ان يبقيك لنا فانا لا زلنا بخير ما دمت بيننا.

الطير المرمي

وقد سألت اخيرا من أكون
شرود ذهنه وبه اكتئاب
فيا من قلبها يدري بحالي
كفى سؤلا ومرمرة بقلبي
انا من دائما يرنو اليك
ومن في يم عينيك استغاثت
أنا يا من تحاربها الانام
وتحول العيون بغير كره

فقيل لها به علم الاله
قليل الاحتكاك بمن سواه
وتجهلني الملامح والشفاه
فان القلب قد نادى اخاه
ومن في حبك استلت يداه
بعينيه القوارب والمياه
وتصلى من اشعتها الجباه
بها طير جمالك قد رماه

عبد الناصر الشلول

المرأة في أعمال أربعة شعراء



المرأة هذا السر الكامن في اعماق الحياة البسيط الى حد الشفافية الملتصق برحيل دائم وعطاء وزخم لا ينفذ النور والنار النصف الاخر، والمهم لاكتمال الحياة معنويا ونفسيا، وبيولوجيا وكل ذلك حقيقة لا يجادل بها مكابر تلك المفاتيح لفهم المرأة والحياة فبدون النظر لما لها من أهمية لا يمكن لنظرتنا ان تكون شاملة وواقعية وان كان للمرأة أهمية في حياة العاديين من البشر فكيف حالها في عالم المبدعين والعظماء وما هو أثرها. هل كانت عاملا سلبيا على ابداعهم؟ أم لعبت دورا في اثراء نتاجاتهم.

العقاد

ولنبدأ بالعقاد الذي يقول في مجمع الأحياء في خطاب للانسان عن المرأة (كنا نحذر كل الحذر من يوم ستصل المرأة الى نصيب ولو قليل من الحرية فتنظر الى نفسها بعين المعجب المفتون كما كانت تنظر الى وجهها بهذه العين الاقا من السنين لأننا نعلم المرأة شديدة الطيش والغرور لا تنال القليل حتى تطمع في الكثير قامت المرأة بينكم تطلب شيئا ليس من ضروريات حياتها ولا هو مما يلزمها لأداء وظيفتها الطبيعية فلا تصدقوا معشر الأحياء ان المرأة تطلب الحرية لأنها تفهم الحرية ولكنها تطلبها كما تطلب قرطا نفيسا أو ثوبا من الزي).

وهنا كما نلاحظ ان العقاد يصب جام غضبه على المطالبين بحرية المرأة ومساواتها وهو الرجل العقلاني المحافظ يستكثر عليها ان تتساوى مع الرجل فهي غير مهيئة الا للحمل والولادة والانجاب والرجل هو القائد والمدير لهذه الحياة والعقاد خفق قلبه لمي المرأة والاديبة التي احبته واعطاها قلبه ولم يكن يغيب عن صالونها الأدبي فالرجل ليس صخرا وهو لا يستطيع الاستغناء عن المرأة رغم انه لم يكن يقف بجانب دعوة مساواتها ويقول في ديوانه اعاصير مغرب:

خل الملام فليس يثنيها
حب الخداع طبيعة فيها
هو سترها وطلاء زينتها
ورياضة للنفس تحييها
خنها ولا تخلص لها أبدا
تخلص الى أغلى غواليها

جبران خليل خبران

وننتقل من العقاد الى جبران الأديب اللبناني الذي حلق في أجواء العالمية والغربة والرومانسية العذبة والروحانية المتبتلة معبد الانسانية يقول: (ان اثار اصابع المرأة التي احبها قلبي لم تزل ظاهرة على بلور مرآتي وعطر انفاسها ما برح متضوعا بين طيات اثوابي وصدى صوتها لم يضمحل بعد من زوايا منزلي).

وهو هنا يتحدث عن المرأة التي يحبها وهو بالتالي يتحدث ويتكلم عن المرأة الحياة رغم انه موضوع ذاتي ولكن ان نكون موضوعيين لا يعني ان نكون ذاتيين فهو ذو نظرة مثالية مفرطة، المرأة عنده خيال سار وان أريج عطر ونظرة عطوفة وكلمة حنان دافئة وعبيرا من الماضي يتسربل بالذكرى فجبران الجميل تتمازج روحه بمي المرأة والملاك رغم البعد القاري بينهما يتبادلان الرسائل ويكون حبا لا لقاء فيه الا على الورق وبين الكلمات وبين مدى التحام المرأة عنده بالحياة عندما يقول اما اسم المرأة التي احبها قلبي فهو الحياة).

شاكر السياب

ومن لبنان الى العراق وشاعرها الخالد السياب ذي الالتصاق الجنوني بالمرأة رنين جيكور والراعيات المائسات وبويب النهر الصغير العذب ومطاردة خيالها الحالم بروحها تستقر في قلبه ليطير معها في عالم من الامتزاج والألفة ولم يكن السياب روحيا بل كانت له نزواته الجسدية ولكن قصر قامته وعدم حسن هيئته الجمالية أدت لاغترابه" رغم وجود رفيقة الحلم الممتنع التي تزوجت والراعية هويل أو هالة كما عكسها في شعره ويرجع تقيد المرأة كموضوع عند السياب الى وفاة أمه من جهة وهو بعد صغير العمر والى طبيعة وضع المرأة في ريف متخلف كالريف في العراق وينتقل الى لميعة لكن علاقته معها كانت علاقة فوقية ولميا الغنية التي كانت تتسلى بشاعر مسحوق وتحط رحلته الأخيرة عند أم غيلان:

وما من عادتي نكران ماضي الذي كانا
ولكن... كل من احببت قبلك ما احبوني
ولا عطفوا علي عشقت سبعا كن احيانا
ترف شعورهن علي تحملني الى الصين
سفائن من عطور نهودهن أغوص في بحر من الأوهام والوجد

مصطفى وهبي التل

والى الشاعر عرار مصطفى وهبي التل المغترب والمتمرد والمزاجي المتبدل والمحب لتراب وطنه تظهر المرأة عنده كما هي عند السياب موردا للابداع فالمرأة منبع الحب والفرح يتفرج خدها بلون الدحنون فيصفها قائلا:

خداك يا بنت من دحنون ديرتنا
سبحانه باريء الأردن من باري

وتزوج عرار أربع مرات منهن شركسية واخرى عقد قرانه عليها وتركها بعد ليلة الزفاف ويبقى يعزف على اوتار القصائد متغزلا وناقما ويهرب لمجتمع النور حيث لا قيود اجتماعية ولا فوارق طبقية يتلهى بصوت ليلى تشجيه وتطربه حتى الصباح.

هناك أيضا بقيت المرأة سلواه وملاذه وله مع وادي السير علاقة متجذرة نشأت عندما عمل بها كمدير للناحية فهاله حسن الشركسيات وجمالهن الأخاذ وتلاقى ذلك مع نفس ابيقورية تؤمن ان السعادة منبعها اللذة ونزعة خيامية تتوق لعيش اليوم ونسيان الماضي والغد فيرد على الشيخ الذي يدعوه للعودة لطريق الصواب:

يا شيخ ما العلم حسبك
ان الشفاه بوادي السير لمياء
ليت الوقوف بوادي السير اجباري
وليت جارك يا وادي الشتا جاري
لعلي من رؤى وجدي القديم به
ارتاد مسا لجنيات اشعاري

وهنا تتفاعل المرأة وتتحد مع الحياة ضد الموت ليتلقف جسده ليعانق تراب الوطن وهنا تكليف سام من عرار للمرأة ورفع لمكانتها ودليل على انها وطنه الثاني في عالم اغترابه. وتبقى المرأة هي الجزيرة والأمل لكل الشعراء من ارتباط عنترة العبسي بمحبوبته عبلة الى ارتباط السياب بأم غيلان حتى عرار وشركسيات وادي السير.

جمال زهران

لغة الاعلام
(١١)

عزيزي الطالب، عزيزي القارىء:

أثناء احتفالات المملكة الأردنية الهاشمية بعيد المولد النبوي الشريف، وعيد جلالة الملك الحسين، رددت الصحف الأردنية والاذاعة والتلفزيون هذه العبارات:

- بمناسبة عيد المولد النبوي الشريف تلقى جلالة الملك المفدى برقيات تهنئة من ملوك وأمراء ورؤساء الدول العربية الشقيقة - وكذلك قيل:

- في مناسبة عيد ميلاد جلالة الملك الحسين تلقى الديوان الملكي الهاشمي برقيات تهنئة من دولة رئيس الوزراء وكبار رجال الدولة.

إذن وردت كلمة (بمناسبة) وكلمة (في مناسبة) وهذا خطأ

- والحقيقة التي يجب ان نقولها:

- لمناسبة عيد المولد النبوي الشريف تلقى جلالة الملك المفدى برقيات التهنئة.

- لمناسبة عيد ميلاد جلالة الملك الحسين تلقى الديوان الملكي الهاشمي برقيات تهنئة.

فالبرقيات أرسلت (من أجل) ولا وجه لدخول الباء، وإن أردت الدلالة على الظرفية الزمانية لارسال البرقيات جاز ورود (في) والسبب أرجح.

تركي نصار

القصيدة الفائزة بجائزة الشعر الأولى
في رابطة الكتاب الأردنيين - فرع إربد

بغداد تظلين الحبيبة

شعر: باسل الرفايعة

عذراءُ في ظل النخيل تصابُ
ونداؤها المحزون ليس يجاب
وتظل تنتظر العشيرة علّه
يأتي إلى شط الخليج جوابُ
أوعلّ وادي النيل يغضب موجه
فيجيءُ من رسل السماء كتابُ
بغدادُ أيتها الحبيبةُ هزّني
من جرحِ دجلةَ آهةٌ وعتابُ
لا تعتبي ماذا تفيدُ قصائدي
اذ تنطفي الأزهارُ والأحبابُ
ماذا يفيد توجّعي وتحرّقي
وانا الغريب تردني الأبوابُ
خلّي فؤادي يا حبيبةُ في الهوى
خليهِ يسكنه العدى فيهابُ
خليهِ ما في البيدِ نخوةُ فارسٍ
والقومُ قومي ضيعةٌ وضبابُ
ما في مضاربنا بقيةُ عزةٍ
سُودُ الوجود تعافنا الأكوابُ
بترولنا متخثّرٌ في كأسنا
والغانياتُ تشدّها الأثوابُ
خليكِ انتِ على العهود فإنني
خنتُ الصبابةَ فالدموع متابْ
ها انتِ بغداد الرشيدِ وعشقه
في صدرِ كسرى طعنةٌ وحرابُ
ها انتِ في حضن الفرات صبيةٌ
ما شقّ منها - في الزمانِ - حجابُ
ها انتِ ها شعري يكابرُ عشقه
آهٍ يكابرُ فيك ثم يصاب
لا زلت احلى الغيد يا عصفورتي
لن يرتويني في هواك شراب
لا زلت يا خمر القصائدِ وردتي
والنهرُ في وجه التتار عبابُ
كسرى وهولاكو وزمرةُ ظالمٍ
في شاطئيكِ تحطّم الاغرابُ
هم يحلمونَ خديعةً احلامهم
والحلمُ ان يرميكَ فهو كذاب
والفرسُ قد رضعوا الهوانَ بحقدهم
والحقدُ في شيم العبيدِ صوابُ
ان تذهب الألبابُ ليس يضرهم
في الدينِ والخلقِ الكريمِ ذهابُ

★★★★★★★★★★★★★★★★★

ينساب في قلبي غرام أحبتي
ونسيمهم في روضتي ينسابُ
بغدادُ أيتها الحبيبة هزني
من جرح دجلةَ آهةٌ وعتاب
اتراك يا سيف الرشيد تلومني
والعشق شيّبني وانتَ شبابُ
اتراك يا نهر الفرات معذباً
مثلي حبيبكَ بقعةٌ وسراب
لا بد يوما ان يزولَ خلافنا
فتزغردُ الصحراءُ والأعراب

جدل بيزنطي

بقلم الصيدلاني سالم سليمان حداد.

قبل سنوات قمت بزيارة الي اوروبا وفي طريق عودتي زرت استانبول ومكثت فيها عدة ايام وكان حب الاستطلاع يستحوذ على كل مشاعري وافكاري وتصرفاتي فاخذت اتجول في المدينة العظيمة التي كانت - عاصمة الامبراطورية البيزنطية ردحا من الزمان و التي تعبق جنباتها برائحة التاريخ والامجاد الامبراطورية الرومانية يوم كانت تسمى بيزنطية تارة والقسطنطينية تارة اخرى ثم عبقت برائحة الامجاد العثمانية بعد ان فتحها السلطان محمد الفاتح سنة ١٤٥٣م بعد حصار استمر خمسين يوما من البر والبحر وبنى مسجدا على ضريح الصحابي الجليل ابي ايوب الانصاري الذي توفي هناك في اثناء الحصار الاسلامي في عهد الخليفة معاوية بن ابي سفيان وعجبت اشد العجب كيف استعصى هذا السور على الفاتحين طيلة القرون علما بان ارتفاعه لايزيد عن ثمانية امتار ولايزيد عرضه عن متر وربع المتر وهو مبني من الطوب الاحمر الصغير.

وتجولت طيلة يوم كامل في متحف (توب كبي)الشهير الذي كان مقرا للسلاطين العثمانيين وشاهدت فيما شاهدت صندوقا خشبيا يخص سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم وفيه بردته وبعض اشيائه.

وشاهدت ايضا القران الكريم مفتوحا على الصفحتين اللتين سال دم سيدنا عثمان بن عفان عليهم لحظة استشهاده وما تزال بقايا دمه الزكي واضحة تماما عليهما ولكني لم افطن في حينه الى الآيات الكريمة التي غطت بدم سيدنا عثمان وهذه غلطة كبيرة لن اغفرها لنفسي ابدا الا اذا عدت مرة اخرى الى المتحف لاسجل تلك الايات الكريمة التي صبغت بدم الخليفة الشهير الذي كان له فضل جمع القران الكريم في مصحف عثماني موحد وزعت نسخ منه على جميع الامصار الاسلامية في عهده وهذا لعمري اجل عمل قام به خليفة مسلم لخير الاسلام والمسلمين وشاهدت كذلك سيف سيدنا خالد بن الوليد وسيف سيدنا علي بن ابي طالب كرم الله وجهه ذا الحدين.

ورجعت الي الفندق مساء وكنت في حالة اعياء شديد وبالرغم من ذلك فاني لم استطع واخذت اتقلب على فراشي حتى الصباح لكثرة الافكار المتشعبة والتأملات العميقة والاستغراق الفكري المستفيض والعبر المستفادة مما شاهدت طيلة هذا اليوم.

ومن ذلك مثلا قضية الجدل البيزنطي والسفطائية التي انتشرت بين سكان القسطنطينية.

فقد تخيلت ان هؤلاء المواطنين كانوا يتحلقون في المقاهي والصالات الفكرية المنتشرة في ارجاء العاصمة وفي البيوت والساحات والنوادي ليتجادلوا في اسبقية خلق البيضة او الدجاجة وتخيلت ان حلقة من هذه الحلقات الجدلية انقسمت قسمين فريق الدجاجة اولا وفريق البيضة اولا وتخيلت ان المتجادلين ارتفع صياحهم واشتبكت ايديهم وهاجوا وماجوا واخذوا يضربون بعضهم بالكراسي ولم يراعوا الا عندما داهمهم جنود محمد الفاتح على هذه الحال واخذوا يطردونهم من القاعات والمقاهي والساحات ويسوقونهم كالاغنام الى خارج حدود الامبرطورية الهرمة التي نخر السوس ساقها وجذورها.

وقلت في نفسي اذا كان جيش محمد الفاتح قد انهى بيزنطة وغير اسمها ومصيرها وجعلها عبرة للأجيال وانهى الجدل البيزنطي الذي كان من اسباب ضياعها دون حسم الموضوع الجدلي نفسه ودون جلاء الحقيقة فلماذا لا اجادل نفسي بقية هذه الليلة واحسم الموضوع واصل الى الحقيقة فهل خلقت البيضة اولا ام الدجاجة؟!!.

فقلت لو خلق الله البيضة اولا لكانت بحاجة الى دجاجة، تبيضها والى ديك يلقحها ولو فرضنا ان البيضة كانت ملقحة سلفا فانها ستنجب صوصا(ديكا) او صوصة (دجاجة) فاذا انجبت صوصا (ديكا) لكان بحاجة الي دجاجة واذا انجبت صوصة (دجاجة) فانها تبيض ولكن بيضها لاتنجب لانها تحتاج الي ديك.

الآن نفرض ان الدجاجة خلقت اولا فهي بحاجة الى ديك يلقح بيضها لتصير بيضة ملقحة (اي زايجوت) اي جنينا لتكون فيما بعد ديكا او دجاجة فاذا صارت ديكا فهو يحتاج الى دجاجة تبيض واذا صارت دجاجة فانها تحتاج الى ديك يلقح بيضتها.

وبما ان الفرضية الثانية اسهل واقصر فان المنطق يقضي بخلق الديك والدجاجة اولا لنتجا بيضا ملقحا لان النتيجة النهائية تحتم ان يخلق الديك والدجاجة معا قبل مرحلة البيض لتتهيأ عناصر التفاعل وتتم المعادلة على غرار آدم وحواء فالله خلق آدم اولا ثم خلق من ضلعه الايسر حواء وقد مر معنا في دراسة علم الحيوان ان حيوان الهيدرا يتكاثر بالتبرعم حيث يبدأ برعم بالظهور ثم يستمر بالنمو تدريجيا حتى ينفصل عن اصله مكونا حيوانا جديدا مستقلا.

وانا هنا لااقصد هنا ابانا اد مكان نوعا من الهيدرا ولاابرهن على ذلك وانما لوردت ذلك المثال دليلا على قدرة الله المطلقة في الخلق والابداع وتوضيحا لاختيار الاسلوب والكيفية وتبسيطا للفكرة الاساسية لكي يزول الاستهجان والاستغراب من عقول المتشككين فالله قد ضرب الاقل لنوره مثلا من المشكاة والنبراس ثم ان الله تعالى لم يرم طفلا انبوبيا في الجنة بل خلق ادم ثم خلق منه حواء الذين لم تعجبهما الجنة التي تجرى من تحتها الانهار وما فيها من نعيم مقيم وعصى ادم ربه فنفاه الي الارض.

ثم ان الله سبحانه وتعالى امر سيدنا نوحا وهو ابو البشر الثاني بعد آدم ان يحمل في سفينته من كل زوجين اثنين لتستمر الحياة على الارض بعد الطوفات ولم يأمره ان يحمل معه في سفينته فقاسات البيض او سلالا من البيض الملقح المتنوع لأنه سيواجه نفس المشكلة السابقة التي شرحتها في الفرضية الاولى وهي ان البيضة الملقحة سوف لا تنجب الا ذكرا او انثى ويحتاج كل منهما الى زوج اخر لاتمام المهمة وانني اعتقد ان كلمة زوج تحمل معنى الازدواجية لاتمام المهمة.

فاحد الزوجين يكون صنو الاخر ومن طبيعته ومكملا له تماما كالسالب والموجب في الكهرباء لتستمر الحياة الي ماشاء الله فالرجل زوج المراة والمراة زوجة الرجل والجمل زوج الناقة والناقة زوجة الجمل وهكذا ولايصح مثلا ان تقول ان الاسد زوج الفرس لانها ليست من طبيعته وفطرته.

رئيس الجامعة يفتتح معرضا فنيا



افتتح الدكتور محمد حمدان رئيس جامعة اليرموك الاحد الماضي معرض الفن التشكيلي للفنان الدكتور محمد اسماعيل في القاعة الماسية في عمادة شؤون الطلبة.

جمعية الصحافة تقيم حفل تعارف

أقامت الجمعية الطلابية لدائرة الصحافة والاعلام بجامعة اليرموك حفلة تعارف لطلبة الدائرة الجدد يوم الاثنين الماضي.

وقد اشتمل الحفل على فقرات ثقافية وفنية وترفيهية بالاضافة الى توزيع جوائز تقديرية على اوائل طلبة الدائرة في المستويات الأربع.

وحضر الحفل د. نبيل حداد مدير الدائرة واعضاء الهيئة التدريسية فيها وممثلون من شؤون الطلبة.

الفنانة التشكيلية علياء عمورة:

لوحة البحر والصخور من أهم اللوحات التي اعتز بها

كتب جمال الشلبي

الحياة أمل والأمل نور تضاء به النفوس فلا تطفئه رياح اليأس وسبيلي الوحيد للشعور بالامل هو الرسم بهذه الكلمات العذبة بدأت الفنانة علياء عمورة حديثها لصحافة اليرموك عن الفن والحياة واللون.

تقول معرفة بنفسها... ولدت في يافا وعشت طفولتي بالقدس بعدها هاجرت وأسرتي الى لبنان حيث عشت المعاناة التي يعيشها من يفقد أرضه، وما زالت المعاناة مستمرة الى اليوم أعيشها وكأنها جزء لا يتجزأ من حياتي.

وتتابع حديثها عن الفن قائلة:

كان من المفروض ان ادرس الفنون الجميلة ولكن الأهل لم يشجعوني فحاولت التقرب الى الفن دون دراسة من خلال زيارة المعارض والمتاحف العالمية، ومما زاد اقترابي من الفن زواجي من الفنان عزيز عمورة الذي يعتبر احد رواد الحركة التشكيلية الأردنية.

المدرسة التأثيرية

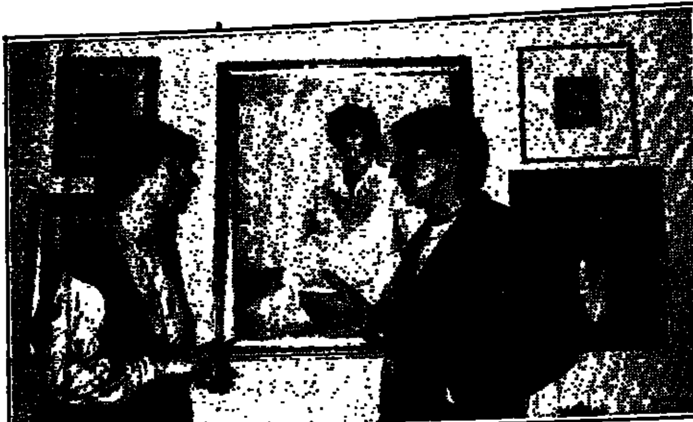
وعن رسوماتها تقول: اتناول في رسوماتي الانسان بحزنه وفرحه وأمله ويأسه ولكن كيف اعبر عنه فهذا هو الفن الذي أحبه فانا اعبر عنه من خلال الألوان الزاهية، فأرسم الاشجار والاغصان حتى الشمس ارسمها انها انسان كيف لا؟ والانسان هو الوحيد الذي يعيش على الامل ولذا فمعظم لوحاتي طبيعة خلابة وأمل مضيء وبالنسبة لاختيارها للمدرسة الانطباعية في اسلوبها أضافت قائلة:

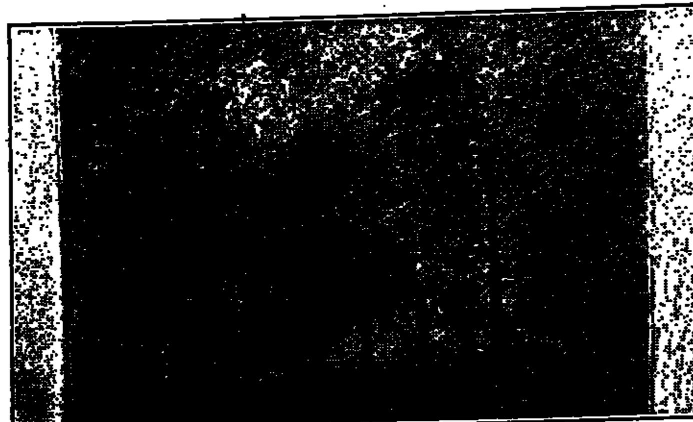
ان أهم ما يميز المدرسة الانطباعية التأثيرية البحث عن اللون وهذا ما اهتم به ولا تنسى ان رواد هذه المدرسة مثل سيزان، ماتيس، فان كوخ كان همهم اللون ليصلوا الى اقصى درجات الوهج اللوني... بالاضافة الى ان هذه المدرسة تسمح بالهروب من زحمة الحياة الصعبة والاحباطات اليومية... كل هذا يؤدي الى هروب اكيد من خلال اللون.

ولا اعتبر هذا الهروب استسلاما وانما هو وسيلة للحياة من خلال الريشة واللون.

لو سألنا الفنانة علياء عن اللوحة المميزة لديها فماذا تقول؟

لوحة البحر والصخور من اللوحات التي اعتز بها كثيرا فهي تجمع بين امواج يافا وصخور القدس وهي اغلى لوحة لي وبيعت بالكويت لأحد المهتمين بالحركة التشكيلية الفنية.





هل هذا يعني انك تؤيدين فكرة البيع؟

انا انسانة أطمح في أن يوجد في كل بيت من بيوتنا لوحات فنية اصلية وليست مصورة. وهذا ان دل على شيء فانما يدل على اهتمام مجتمعنا بالفنون نتيجة الوعي الثقافي والاجتماعي، ولا اعتقد ان شراء لوحة مرة في السنة او في عدة سنوات سيؤثر على ميزانية احد.

أين موقع المرأة في رسوماتك؟

الشجرة في رسوماتي ترمز الى المرأة، فعلى قدر عطاء الشجرة، على قدر عطاء المرأة.

اللون المحبب لديك؟

الأصفر لأنه يمثل الشمس التي هي مصدر الحياة والدفء والوضوح.

ماذا عن معرض جامعة اليرموك؟

ان معرض جامعة اليرموك هو المعرض الثالث لي فالأول كان بالكويت والثاني في إربد وهذا هو الثالث حيث قدمت فيه أكثر من ٤٠ لوحة طبيعية تمثل اشكال الاشجار في فصول السنة المختلفة... ويقول الناس الذين زاروه كما سمعت انه معرض جيد وهذا ما اسعدني وسأشترك بعد أشهر قليلة في معرض الكويت ان شاء الله.



مقدمات في الفن التشكيلي (٤)

سنواصل حديثنا عن جوانب العمل الفني الثلاثة التي حددناها في الحديث السابق، ونبدأ اليوم بما يطلق عليه «اسس التصميم» وهذا مصطلح يشوبه بعض الغموض، وذلك لكونه الجانب الخفي في العمل الفني ولكن هذا لا ينفي تأثيرها الكبير على الفنان عند انتاجه عمله الفني، فالفنان ليس صانعا ماهرا، يتقن صنع المادة، او الخامة فحسب ولكنه يضمنها ايضا خلاصة حسه، وشعوره وهو ما يعرف بالتعبير ولا يتم هذا التزاوج بين الخامة والتعبير، او بين المادة والروح الا من خلال موقف يتخذه الفنان وهذا الموقف هو الاساس الذي يقوم عليه عمله.

يحيط بالفنان التشكيلي كغيره من البشر «وجود» متنوع، وله تأثير عليه علاوة على انه أي الفنان جزء من هذا الوجود، يحتم عليه التفاعل معه واتخاذ موقف، سواء كان هذا الموقف ايجابيا ام سلبيا وكذلك وعى الفنان هذا الموقف ام لم يعه فان ذلك لا ينفي وجوده وتأثيره اذا امن الفنان بجدوى عمله وصدق مع نفسه...

فالانعزال عن المجتمع لا يحقق فنا فاعلا، كما ان التنازل عن الرؤيا الخاصة لا يحققه أيضا، ولكن الفنان الصادق هو الذي يوائم بين ثقافته ومجتمعه ورؤاه الخاصة في عمله الفني، وذلك يضمن له ان يصل الى مشاهديه ويحقق التذوق المنشود، هذا ببساطة ما يمكن ان تطلق عليه الالتزام الفني.

فالتكلف ممجوج في الفن كما في السلوك الاجتماعي لأن الفنان في حالة التكلف ينتج اشكالا تعتمد على المهارة والتقنيات ولكنها ميتة لاحياة فيها ولا روح، مما يبعدها عن صفة الاصالة مقلدة لا تنم عن الفنان ذاته وبالتالي لا يحقق تواصلا حقيقيا.

ونود هنا ان نشير الى قضية التراث وعلاقته بفننا التشكيلي المعاصر فهي قضية كثيرا ما تثار وفي مجالات عديدة وتختلط فيها الامور وما يمكن ان نقوله في هذا المقام هو ان التراث ليس مرادفا للاصالة اذ ان الاصالة صفة ملازمة للابداع والتراث هو كل ما انتجه المجتمع في مختلف مراحل تطوره منذ تكوينه وحتى اليوم فليس التراث بهذا المعنى ما انتجه المجتمع من فكر ومادة في حقبة ما ولكنه كل متنام مهما مر عليه من فترات ركود او تعثر. والفنان التشكيلي بوجه خاص يقع على عاتقه ان يعيش في مجتمعه بعقله وروحه وان يتمثل جميع الجوانب الثقافية من قيم ومثل واداب واشياء واتجاهات وكذلك منابعها الأصيلة وان يعي ما طرأ عليها من تطور بفعل الزمن وهذا التطور داخلي أي مربوط بالمتغيرات الداخلية من الثقافة. وكذلك التطور الذي يطرأ نتيجة التفاعل مع الثقافات الأخرى او الثقافات الانسانية بشمولها خصوصا في هذا العصر الذي تميز بتقدم وسائل الاتصال وتأثيرها في اختصار الزمان والمكان.

خالد الحمزة

دائرة الفنون تنظم ندوة فنية

عقد الثلاثاء الماضي ندوة فنية في دائرة الفنون الجميلة شارك بها الدكتور محمود صادق مدير الدائرة والفنان محمد اسماعيل والدكتور خالد محمد وكان موضوع الندوة: مناقشات حول معرض الفنان محمد اسماعيل الذي اقيم في القاعة الماسية.

كما أقامت دائرة الفنون الجميلة الحفل الموسيقي الثاني الثلاثاء الماضي تحت رعاية الأستاذ الدكتور محمد حمدان.

حفل موسيقي في الجامعة

أقامت دائرة الفنون الجميلة في جامعة اليرموك حفلا موسيقيا مساء الثلاثاء الماضي.

وقد تضمن الحفل مقطوعات موسيقية ومعزوفات من التراث الاردني وموشحات مختلفة.

وقد أشرف على الحفل الدكتور عبد الحميد حمام والدكتور سيد عوض من دائرة الفنون الجميلة.

عروض للفيلم الألماني

بالتعاون مع المركز الثقافي الألماني (غوته) أقامت عمادة شؤون الطلبة بقاعة الفيديو بمركز النشاط الطلابي ثلاثة عروض للفيلم الالماني.

وقد قدمت العروض للطلبة وعروض أخرى لأعضاء الهيئة التدريسية وعقائلهم والأفلام هي:

١. FAUST.
٢. WINTER SPELT.

عيد ميلاد سعيد

احتفلت الطفلة شيرين محمد سليمان بعيد ميلادها التاسع الأسبوع الماضي

وعقبال المئة عام

أهلا يا حفيدتي الأولى

أطلت على دنياي، فازدانت الدنيا
وأشرقت الامال في قلبي المضنى
ملاكا رقيقا في اهاب وليــدة
وطيرا من الاسعاد يحمل لي البشرى
وحببت الدنيا لقلبي، بعــد أن
سئمت حياة كنت في ظلها أشقى
ورفرفت الأحلام في أفق أحمد
بميلادها نشوى، باشراقها جذلى
وعادت الى قلبي بقية جذوة
من الحب كادت قبل ميلادها تطفا
فيــا ود جد وامتــداد حياتــه
ويا أملا قد كنت من أجله احيا
سلمت له طيرا يحوم بافقــه
فيغمــره بشرا، ويملـــؤه شدوا
ومشعل نور في دياجي حياته
ومصدر الهام، ومنطلق النجوى
وهل سيراك بعد حين صبية
ويصبح سر العيش يا حلوتي حلوا

تنامين في المهد الصغير لديهما
ومهدك في صدري وقلبي لك المأوى
فانك من ماضي أشهى سلافة
ومن حاضري أحلى ومستقبلي أغلى
فيا بهجة الدنيا، وزينة خلقها
غمرت فؤاد الجد بالمن والسلوى
رجوتك في الدنيا تزيلين وحشتي
وبعد رحيلي، فلتعيشي على الذكرى
فحمدا لرب العرش واهب خلقه
مآثر جلى لا تعد ولا تحصى

إربد الخرزات
أحمد الشرع

النظرات الحزينة والخطى الوئيدة والقلوب المغلقة

★★ أيها الألم العذب يا نهرا حلوا من العذاب ينساب في اعماقي يدخل ليلا الى احزاني، ويفتح ذاكرة الحلم الوردية ايها الحزن الساكن في جراحي، والهارب من دمعتي وحرقتي الى سراب الماضي، أيها الحب السابح في شواطىء دمي والمسافر عبر صحراء قلبي لا تكن شيئا عابرا في الرمال، لأن الرمال أيها الحب العذاب الصمت القاتل روعة تسكن روحي وليلي واهاتي.

أيتها النظرات الحزينة ماذا خلف عينين هادئتين حزينتين هل خلفهما قدري؟ هل خلف صمتهما الحجري ضياعي. يا ضياعي يا مهرة عنيدة تكبر في دمي، يا أكثر الأشياء عنادا وغرورا وكبرياء، اواه كم اتوه بهذا الكبرياء كم افخر، كم تشدني عينان هادئتان عنيدتان تأخذني الى دنيا من الامال المحطمة والتائهة، ليتها النظرات الحزينة كل شيء مرهون بشراع مسافر، لماذا لا تتركيني اركب هذا الشراع اتركيني فيه اغرق فانني شاعر بحار وفيك احب السفر والغرق والضياع فاتركيني – يا هادئة العينين – فيك اسافر وأغرق.

أيتها الخطى الوئيدة، هذه الخطى الهادئة الرائعة لو تعلمين اني ارقبها في جراحي وبكائي وصمتي في كل الامكنة والشوارع، اراها في الحلم لا كأي حلم اراها مزروعة في غثيان عواطفي ومشاعري، ليتها الخطى الدرب واحد وبحرنا واحد، فلماذا لا نركب زورق الامنيات نعبر شواطىء الواقع نحطمها، وهمية هذه الشواطىء، وهذا الضباب.

أيتها القلوب المغلقة من يفتح ابواب الفرح السماوي هل هو العاشق السماوي، ام الصحراوي لم الدموي ام العاشق الثائر الهادىء لا أدري على ابواب عينيك ضاعت كل اسئلتي واجاباتي وصرخاتي، ضاعت بين العاصفة الثلاثائية وبين الابتسامة الجريحة ضاعت مراكبي التي حملتها اشواقي وقصائدي وذكرياتي.

أيتها القلوب المغلقة يوما ما سأدق هذا القلب الحجري سأدقه بهدوء لأن قلبك الملائكي يكره العنف والقوة فاذا وجدت خلف هذا الباب ربيعا اخضر فقد جمعت الدنيا في راحتي ونثرتها على الاحباب وردا وفلا وياسمينا، واذا وجدت خلف بابك الصعب خريفا شاحبا فهذا اوان السقوط وعندها فالسماء انتحرت والشمس انطفئت والبدر احترق.

أيها الألم ان الحياة تستمر بالأشياء المادية فقط فالحب شيء ملح وضروري في هذا الزمان الصعب المرتد، وهو الرفيق الوحيد للمجهول الخفي والمستقبل السعيد فيا أيتها النظرات الحزينة والخطى الوئيدة والقلوب المغلقة لو تعلمين كم احبك لكن احب كبرياء الصحراء المزروعة في وجداني اكثر.

باسل الرفايعة

خاطرة

النـــــسيان

★ نسيت عند مفترق الطرق الممتد كشريط الذكريات... نسيت اسمي عندما اصبحت المبادىء والقيم تباع بأي ثمن... نسيت نفسي تائها بين التيارات النفسية الحالمة مرة والحائرة مرة والهابطة الى مقر الاسماك مرة اخرى... نسيت نفسي والصديق يأتيني باطياف تنكرية في ثوب الخجول مرة وفي ثوب المعتذر مرة وفي ثوب الواثق من تدمير كنزنا الذي جمعناه باحلى لحظات الحياة... نسيت من انا بعد ان تحولت الى كائن جامعد لا حس ولا شعور.

نسيت اسمي بعد ان صار الزمن والتعامل والحب والعواطف تقاس بالظروف...

نسيت كل ذلك... ولكن الى متى أيصير الرماد شيئا واتحول انا لاصبح انسانا بلا تساؤلات تعذبني وتسرق لحظاتي بين وقفات التأمل ووقفات الاسترجاع والعتاب...

عزيزي القارىء تلك هي حياتنا معشر المكفوفين اذا عاملنا الناس باحترام وتقدير ظنوا اننا نتذلل لهم فيحاولوا تغيير الذخيرة لتصبح اشد فتكا وعنفا لتطعننا في الصميم بعد ان يكون قد طعننا في الظاهر ولكن... هيهات هيهات ان يحدث ما يريده اناس حكم عليهم القدر بالتعاسة الابدية حتى تمنوا ان يدور الفلك بغيرهم ليعيش معهم في هذا النعيم السرمدي الخالد الى ان يرث الله الأرض ومن عليها.

هناك قول يقول: ان الانسان يمكن ان يعيش وحيدا معزولا عن حاجة الناس والاختلاط بهم، ولكن لولا ان الواقع الانساني يرفض رفضا باتا مثل هذا القول لاصبح في مناهج المجتمعات تدرس اصوله ويصبح واقعا تطبيقيا يعمل به كالدساتير السياسية وما شابه ذلك...

كلا فالحياة لا تكون بدون التجمع والانسان الذي لا يحتاج غيره هو الانسان الذي محى القدر اسمه من التاريخ لأنه لا يمكن ان يكون بشرا... وكما قال المفكر العربي عبد الرحمن بن خلدون (الناس للناس من بدو وحاضرة بعض لبعض وان لم يشعروا خدم).

من هذا المنطلق لجد نفسي مدفوعا للكتابة مشفوعا بما احمله من التساؤلات والحيرة التي كادت نارها ان تكوي فؤادي وتقضي على منابع النشاط في وجودي... (من انا ولماذا كل هذا، وما الغرض منه والى متى سأبقى انسى اسمي وهويتي في ظل هذه التي يسميها الناس ظروفا، انهض يا صاحب الارادة القوية والعزم الجاد الذي لا يعترض طريقه اي عائق وتعال معي لتكسر هذه القيود ونجعلها ركاما فمهما غاب الحق فلن يستمر غيابه ولا بد للشمس ان تبزغ يوما بنورها المشع لتكسي الحياة رونقها الذي حرمت منه ردحا طويلا من الزمن.

واخيرا اقول كما قال شاعرنا ابوا القاسم الشابي: (اذا الشعب يوما اراد الحياة فلا بد ان يستجيب القدر...

ولا بد لليل ان ينجلي

ولا بد للقيد ان ينكسر

معتصم البطاينة

قسوة العشق

انت
... انت من بدأ الهجوم
تلبدت سماؤك بالغيوم
حزن... غيرة... حسرة
أو ندم كالسموم
يسري في عروق جسدك
يصنع انقلابا عليك
فيحمر وجهك... وترتجف يداك
وتسقطين بالغدر... دموع عينيك
وعليك تشتد الهموم
وتقسو سماؤك فتُكسىٰ بسود الغيوم
عندما جئتك مسالما تنكرين؟
أتجعلين الفرح صراخا وأنينا
يقف شخصك للغير باسما كالطير
يرقص
ليس فرحا... بل ذاك من جرح
مهين...
ويشتد الغيم... والعواصف تأخذ
الغيوم...
قطرات تتبعها قطرات... ليس ماء
بل دمع... ودم
فقد جرحتني... مرتين...
... اليك سأرد الهجوم...
سأرويك ويلات لا تنسى...
سأريك نفسي... حينما القلب يقسو
لا يمكن لجرح قديم ان ينسى
فتحصني... واخبريهم .
أنت من بدأ الهجوم

اسامة احمد القرعان

الحال مستمر في ظلامه

مضت الايام بكل ساعاتها وثوانيها وابقت الحال كما هو لم يتغير لم نسطر أي شيء على صفحات هذه الايام ارضنا ما زالت مغتصبة، ارضنا ليست لنا، ووقفنا نقول غدا ستعود لو بعد غد، ولكنها ذهبت مع الريح، وبقي لنا ان نندب حظنا، مع العلم اننا في كل يوم نفقد العزيز على قلوبنا، وما زلنا نقف مكتوفي الأيدي، وارض الاسلام دنست باقدام كافرة، واقصانا يرقد بجرح كل يوم، ومقدساتنا تهان كل ساعة، وما زالت أيامنا كما هي واحوالنا روتينية، وستبقى كذلك، ما دامت القبليات شعار ينادي به الأغلبية. ولكن الأمل يرنو وما زال هناك إيمان بالله.

أحمد نصار

ملاك انت أم بشر

هناك في الافق البعيد
على لوحات من حبي الاكيد
كتبت كلمات حبي المديد
كلمات لاحلى الاحبة
لكل الشباب ورهبان المحبة
لكي اعيش واياك في وسط جنة
كتبت لك وانت حبي وحياتي
كتبت لك يا حبيب وكم تطول
كتاباتي
كتبت لك وهل تعرف اهاتي
كتبت لك في ليالي القمر
وخيالك امامي حتى في السفر
اراك في منامي وفي صحوتي دون
البشر
اراك ملاكا وانت اغلى البشر
حبيبي يا صاحب اجمل عيون
في حبك انا هائج مجنون
حياتي في احضان حبك تهون
نقهر اناسا الينا ينظرون
بأعينهم الغائرة يحسدون
حبنا في القلب مصون
نخشى على ابصار الحاسدين
فلا يروننا لانهم في الدنيا تائهون
اصلي لحبنا كصلاتي في يوم عيد
هناك في الافق البعيد
كتبت معاهدة حبنا المديد

فوزية عصفور

عين سلوان

شقت جيوب الليل وهي غافلة
في حجرة ما بها خوف حزن ولا تعب
بعيدة عن هموم العالمين فلا
رقى اليها نوى او مسها خطب
كانها لوعة الشادين ما فتنت
تغتال ما قرأوا عنها وما كتبوا
ما مر بي جهبذ الا ويسألني
عما اذا كنت ابصر مثله العجب
فما اخال الذي بالسؤال احرجني
الا من النذر اوتى الخبر مقتضب
هناك حسناء تحيى قرب ساقية
غجرية الشعر لا عرش ولا نصب
تختال بين حقول اللوز وهي على
وتيرة اللوز في العين والهدب
هي والفراشات تلهو رب نافلة
اباحت الروض حقا غير مكتسب
ان كان للروض حق في النسيم ومن
حقها الماء والخضراء والعنب
او كان للروض حق في الزهور ومن
حقها الطير والاشجان والطرب
فكيف من حقها امر الحسان لها
وقد اباحت شفاها طلة اللجب
وقد اباحت شفاها الصبح عابقة
من الأريج وعين الصبح تنتحب
اني أقول لوجد عاش في خلدي
وللحقيقة والانسان والحب
وللعقيدة وهي الفضل مذ عرفت اسي
لاتك بعد هوان الحسب والنسب
فالعين عيني حتى وهي نائمة
وهل لعيني غير الحب والقلب

خالد علان

حين يبحث الصدى عن الضوت

عيناك موسيقى رومانسية
من عبقرية الرماد
وموجة الاوتار
تضم اصوات الوجود
عصفورة برية
تجثو على غصوني
هل عاد مجداف المراكب
من رحلة يتيه فيها الليل ويأوى
لغصن نرجس يعانق النجوم
ويرصد الغيوم مع رجع الصدى
اخاف ان يذوب شاطىء الندى
ونبقى
بين الرمال قطرة اضاعها الضباب
ثم استفاقت والجراح تعزف الامواج
مهيار منقوش بقية الضباب
عطيل مرسوم باصداء الاظافر
ترتيلة
اسطورة
خرافة
لا تبحثي عن نارسيس في جيوبي
لو في فراغ شارع الزحام
انا سنابل الحجار
بين الخيال اختفي
افر
اطير
مثل المولويل التي تضيع
عن شعرك البنفسجي
مقصوصة الجناح
وراحتي تمتد في صقيع ذاك الغيم
لا موج يعزف الطيور من عظامي
او يحمل السكون من غباري
تلك الظلال قصة
حكتها
اصدائونا
في صمت
مثل الشفاه التي أتت
على جدار الحلم من اوراقي

ابراهيم ملحم

لن انســـاك

هذا وعد
هذا وعد
لن انساك
عرفت العشق في عينيك
وجمال الدنيا في شفتيك
سحرتني عيناك
وابحرتني في بحر العشق
ولم ينقذني سوى
مرساك
لن انسى عهدا
كله من اجل عينيك
لن انساك
وكلي امل ورجاء
ان تنفذي العهد يا خنساء
عهد قالته شفتاك
وعهدت به عيناك
وسطرته يدانا
وكتبناه على الفؤاد
بان نبقى احبابا

رضوان شديفات

ثم سقط نجم عام اخر

★★ يودع العالم في هذه الأيام عاما من أعوام حياتهم، فهذا ليس غريبا، لأن عجلة الزمن تدور، ولكنها ظاهرة يجب ان لا تمر كبقية الظواهر.

فلا بد للمرء ان يخلو بنفسه ولو برهة من الزمن، مقلبا ارشيف العام المنصرم حتى يرى نفسه الى اين وصل به المطاف، وماذا فعل من محاسن ومساوىء، ليعد الزاد مستقبلا لضيف جديد اسمه سبعة وثمانون، فبهذه الخلوة يتجنب ما فعله من أخطاء ارتكبها مع الضيف المدبر ويحسن ما فعله من محاسن، ويقدمها زادا للضيف المقبل.

فالقضية قضية وقت وكيفية التعامل مع هذا الوقت، فمن الجدير بنا ان ننظر الى الماضي نظرة المتفحص المتيقن، وان ننتبه الى الحاضر تماما والاعداد للمستقبل تماما كاعداد من اراد السفر الى الصحراء، حتى نطبع على شفاه الضيف المقبل بسمة تخرج من صميم قلبه ونترك في ربوع الماضي حروفا لا تمحى ابدا وان نتذكر باننا مسؤولون امام الله تعالى عن هذا الوقت.

يوسف أبو زيد

ومضات من حياة زميل

□ لم أكن أصدق حينما تلقيت نبأ وفاته على الهاتف، لا لأنه صديقي الحميم فقط ولا لأنه لم يزل في عنفوان شبابه، بل لأنه ما ان نضج وحان قطاف ثماره حتى اختطفته يد القدر بحادث مؤسف. لم يمض بعد شهران على عودته من رحلته تسعة أعوام في الولايات المتحدة حصل خلالها على حشد من الشهادات العليا ولم يكد يستقر بعد في رحاب جامعة اليرموك كأستاذ مساعد في دائرة الصحافة والاعلام حتى ودع هذه الدنيا تاركا كل ما ابتاع من كتب وكل ما احتصل عليه من شهادات.

واتيحت لي فرصة الاطلاع على واحدة من رسائل الماجستير احتصل عليها في مجال الصحافة والاعلام تعرضت ثلاث من كبريات المجلات الامريكية لقضية الشعب الفلسطيني في خلال فترة محدودة من الزمن ثم تناول هذه المرات بالتحليل والنقد مبينا ان هذه المجلات لا تعرض هذه القضية الا لاجل الطعن من قريب او بعيد او للانتصار للحركة الصهيونية. تعرفت عليه عن كثب على مدى عامين ونيف من الزمالة الجامعية حينما كان يعد لرسالة الدكتوراة في الاتصال الجماهيري كان مثلا للشباب المناضل الذي لا يرغب في إضاعة ساعة واحدة من وقته بدون دعاية لوطنه ولبني قومه في عالم طغت عليه الدعاية الصهيونية.

لم يكن يترك مقابلة واحدة او حوارا تجريه احدى وسائل الاعلام في الولايات المتحدة مع مسؤول عربي الا شاهده واستمع اليه بتمتع الباحث المهتم ثم تناوله بالتحليل مبينا أي جزء من ذلك الحديث ربما سيكون له الواقع الان في تحويل مجرى تفكير ارباب السياسة في أمريكا.

عندما قرر العودة للعمل في الأردن لم يفعل ذلك الا بعد ان وضع اللمسات قبل الأخيرة على مشروع درجة دكتوراه اخرى وكان قد عقد العزم على انجازها في الصيف القادم.

في المرة اليتيمة التي رأيته فيها بعد عودته الى الأردن قضينا أكثر من ست ساعات متواصلة تحدث لي فيها عن خلاصة ابحاثه السابقة وعما سوف يقوم به خلال الصيف القادم وعن ممارسته للعمل والعطاء وعن تصوراته لكيفية الاستمرار بالارتفاع بمستوى هذا الوطن. لم يتحدث كثيرا عن همومه الشخصية لأنها كانت محدودة تقريبا كان همه الأوحد كما قال لي استئجار شقة اكبر لكي تستوعب الكتب التي عاد بها من أمريكا.

حيث أكد لي انه ابتاع في السنة الأخيرة بقيمة خمسة عشر ألف دولار كتبا عرفت منه ان معظم الكتب التي ابتاعها كانت في مجال تخصصه غير اني عرفت منه ايضا انه ابتاع قاموسا متخصصا في كل فرع من فروع المعرفة وحينما سألته عن السبب اجاب بأن الكثيرين يلبسون الكلمات ثيابا فضفاضة من المعاني لا تحتملها وانه لم يرد ان يكون واحدا من هؤلاء. رحمك الله يا دكتور عبد الكريم أبو الكشك أيها الباحث الدقيق والمناضل بفكره وقلمه. ان كنت قد عشت جنديا مجهولا فهل ستموت جنديا مجهولا؟!!!

د. شتيوي عبد الله
قسم العلوم الحياتية/الجامعة الأردنية

الى متى

يا من جعلتني افكر طوال النهار
يا من بقربها يزول القمر
وتختفي شمس العمر
اه لو قلتها احبك
ماذا سيجري هل ستوقد نار
ماذا لو قلتها ماذا لو بادلتها
وهل شفاء في الاشعار
ماذا لو قلتها
لقد قالها عمر
وقالها من قبله جميل
فيا ترى ماذا صار
الى متى سيبقى هذا الحصار
الى متى سأبقى في سجون الحب
الى متى الى متى هذا الدمار
اه لو تعلمين ماذا لكن لك من الوقار
اه لو تبادلين الاشعار
يخالني الناس بقربك مرجان
والصحبة انسان
واحس ببعدك باني شيطان
فالى متى يا حبيبتي هذا الحصار

غصاب الصقر

كلمة للتأمل

لا أنا أبقى ولا انت تبقى
سيمحونا الزمان وتأكلنا الحياة
وتسخرنا لأنكرها وأشجانها
وسيمتد الملل في الطريق وتنتثر
النجوم
ويغيب القمر ثم يظهر
الا اننا سوف لا نبقى
لن يقول الزمان: هنا كانوا يعيشون
يملأون الحياة، فالحياة هي الحياة
تمتد فوق الذين يهوون
فتسد فجوة كنا نشغلها
فنحن نغني او نذهب لو أي شيء
اما ما هو مؤكد، اننا لن نمتد
باختيارنا
كلنا سخفاء، ضعفاء ولكنا لن نبقى
فلنغن اغنية الموت لا اغنية الحياة

أديب الطعاني

أيتها المرأة رحمة بالرجل

★★ لا تدع المرأة مناسبة، لو فرصة تفوتها دون ان تستغلها للمطالبة بمساواتها مع الرجل، وبحقوقها وكيانها المستقل، شيء جميل ان تطالب المرأة بحقوقها – هذا ان كان لها حقوق ضائعة – وبكيانها، والامر الذي لا خلاف عليه ان لا فرق بين الرجل والمرأة من حيث انسانيتهما وكرامتهما. اما ان تطالب بمساواتها مع الرجل فهذا امر لن يتم ابدا حتى في اكثر دول العالم تحررا وديموقراطية، وستبقى حواء هي حواء، وادم هو ادم، والا ما ضرورة ان يكون هناك رجل وامرأة – هذا اذا استثنينا الفوارق الطبيعية –، وعن أي مساواة تتحدث المرأة لا ادري فهل هي مستعدة لان تقوم بجميع الاعمال والمهام التي يقوم بها الرجل مهما صعبت هذه الاعمال بحيث انها لا تناسب طبيعة المرأة.

لا اعتقد ان المرأة ستضحي بانوثتها وتخاطر بالاستغناء عن صرعات موضتها بأي حال من الاحوال لتقوم بالاعمال التي يقوم بها الرجل، وهي مع ذلك تطالب بالمساواة.

واذا حدث ان ركبت امرأة في وسيلة نقل مليئة بالركاب، وقفت في صف لانتظار الدور فهي تطلب من احد الرجال ان يعطيها مكانه وذلك بحكم انها امرأة وان المساواة هنا لا تصح بين الرجل والمرأة وهذا ينطبق على كثير من المواقف المماثلة.

لماذا لا ترضى المرأة بالدور العظيم الذي خلق لها، وخلقت هي له وتقدر عظم المسؤولية الملقاة على عاتقها فهي مدرسة لتخريج وتربية الأجيال لتنتج للامة ابطالها وعظماءها وقادتها.

بقي ان اذكر الرجل ببعض حقوقه التي استولت عليها حواء لكي يقوم هو بالمطالبة بها، وان اذكر المرأة بقول الله تعالى: «الرجال قوامون على النساء» أيتها المرأة رحمة بالرجل، فهو الذي يشقى ويكافح ويعمل من اجلك وهو في المحصلة النهائية ابنك وابوك واخوك وزوجك.

سامي الخرابشة

وقت مستقطع

على الخير والمحبة نلتقي

من جديد، تعود اليكم اعزائنا القراء، عبر صفحتكم الرياضية الأسبوعية، وعبر هذا الوقت المستقطع، الذي نأمل أن يكون فرصة لابداء الرأي حول مختلف قضايانا الرياضية، ومكانا نوجه فيه النقد لمن يخطيء بحق مسيرتنا الرياضية الأردنية، ولمن يتقاعس عن أداء واجباته نحوها، وفي الوقت نفسه نأمل أن يكون في الوقت بقية، لتوجيه المديح والثناء لمن يستحق، ولمن يساهم في دفع حركتنا الرياضية نحو الأمام، مع علمنا بأن هذه الفئة المخلصة، لا تبحث عن كلمة ثناء من هنا وهناك، بل توقن أن رفعة بلدنا هو خير ثناء ومديح وافتخار تناله.

كما نأمل أن تتسع القلوب والعقول، لتسمع ما نقول، ولكي تمدنا بالرأي الذي نحتاج دوما، حتى تكون هذه الصفحة، وهذا الوقت، مكانا للجميع، بعيدا عن التعصب الأعمى البغيض، ولنضع نصب أعيننا شعار «مصلحة رياضتنا الأردنية» قبل كل شيء وفوق كل اعتبار.

كما نؤكد حرصنا، ان تكون صفحتنا هذه، مكانا يعرض فيه الرأي، والرأي المعارض، ضمن جو تسوده المحبة، وتسيطر عليه الروح الرياضية التي نأمل أن تحكم جميع أقوالنا وأفعالنا.

وبعد... فللرياضة الأردنية كل الامنيات بالتقدم والازدهار، وللأخوة الرياضيين- كل المنى بالتوفيق والنجاح، وللقراء الأعزاء نقول: على الخير والمحبة نلتقي.

طه درويش

ثانوية وصفي التل وإعدادية قميم تفوزان بضاحية إربد الأولى

برعاية السيد ذوقان الهنداوي وزير التربية والتعليم جرى سباق ضاحية مدارس إربد الأولى للمرحلتين الثانوية والاعدادية للبنين على ملاعب مدرسة كفرسوم الاعدادية للبنين وحضر السباق السيد محمد علي الأمين محافظ إربد والدكتور عبد الرزاق طبيشات رئيس بلدية إربد ومتصرف لواء الكنانة ورئيس بلدية كفرسوم.

وقد اسفرت نتائج السباق عما يلي:

المرحلة الثانوية

بطولة الفردي

الأول احمد عبد الحق، ثانوية اربد.

الثاني زياد فايز، ثانوية وصفي التل.

الثالث محمد العمري، ثانوية علي خلقي.

الرابع ماهر النعيمي، ثانوية وصفي التل.

الخامس عبد الله شاهر، ثانوية إربد.

السادس علي محمود، ثانوية حسن الصباح

السابع حسن سليم، ثانوية وصفي التل.

الثامن محمد عبد الرحمن، ثانوية وصفي التل.

التاسع ماهر الطعاني، ثانوية علي خلقي.

العاشر احمد سعد صبح، ثانوية الأمير الحسن.

بطولة الفرق

فاز بالمركز الأول فريق مدرسة ثانوية وصفي التل وجمع ٥١ نقطة.

فاز بالمركز الثاني فريق ثانوية إربد وجمع ٩٣ نقطة.

فاز بالمركز الثالث فريق ثانوية الامير الحسن وجمع ١٧٨ نقطة.

المرحلة الاعدادية

بطولة الفردي

الأول مصطفى السليتي، ثانوية ام قيس.

الثاني عمر رواشدة، اعدادية قميم.

الثالث ابراهيم عبد الحفيظ، اعدادية قميم.

الرابع عوني زايد، اعدادية قميم.

الخامس محمد عبد الرحمن، اعدادية كفر اسد.

السادس محمد الزعبي، ثانوية خرجا.

السابع ملقى احمد، اعداديةججين.

الثامن جهاد ابراهيم، اعدادية كفرسوم.

التاسع طلال نايف، اعدادية كفراسد

نتائج الفرق

فاز بالمركز الأول فريق مدرسة قميم الاعدادية وجمع ٣٤ نقطة.

فاز بالمركز الثاني فريق مدرسة كفراسد وجمع ١٤٩ نقطة.

فاز بالمركز الثالث فريق مدرسة ثانوية سعد وجمع ١٧٠ نقطة.

قدم اليرموك تعادل أمانة العاصمة

في مباراة ودية بكرة القدم، تعادل فريقا جامعة اليرموك، وامانة العاصمة، بهدفين لكل منهما في المباراة التي جرت بينهما على ملعب إربد.

أحرز هدفي الأمانة اللاعب غسان جمعة بينما حقق التعادل لليرموك العفوري واسامة قاسم.

تأثير برامج اللياقة البدنية على الجهاز الدوري

تعتبر عضلة القلب من العضلات اللاارادية التي تمتاز بالقوة حيث ان القلب ينقبض حوالي ١٠٠ الف مرة في اليوم بقوة تستطيع ان تدفع الدم الى الأوعية الدموية التي يبلغ طولها ٦٠ الف ميل. ولكن عندما يتجمع الكولسترول داخل الأوعية الدموية فان ذلك يؤدي الى تقليل سعة الأوعية الدموية ونقص في كمية الدم اللازمة وهذه الحالة تدعى Atherosclerosis.

وعندما تزداد كمية ترسبات الكولسترول داخل الأوعية الدموية يؤدي ذلك الى زيادة صلابة الأوعية وتقل سعتها لنقل الدم اللازم وتدعى هذه الحالة Arteriosclerosis.

وفي حالة حدوث هذه الحالة السابقة في الشريان الذي يغذي عضلة القلب فان ذلك يؤدي الى نقص شديد في كمية الدم اللازمة حيث يتوقف جزء من اجزاء عضلة القلب عن الحركة وعندها تظهر حالة الجلطة Heart Attack. ومن الاسباب الرئيسية التي تساعد على ظهور الحالات السالفة الذكر ما يلي:

١. ارتفاع ضغط الدم.
٢. نسبة الدهن العالية في الدم.
٣. السمنة الزائدة او المفرطة.
٤. الاحباطات والارهاقات المستمرة.
٥. اثار عملية التدخين.
٦. قلة ممارسة التمارين والانشطة الرياضية.
٧. قلة او عدم ممارسة الاعمال اليدوية التي تتطلب بذل مجهود بدني.
٨. مرض السكري.
٩. مرحلة العمر حيث تزداد نسبة حدوث او ظهور تلك الحالات بعد سن الخامسة والثلاثين.
١٠. الجنس حيث نسبة ظهور تلك الحالات عند الرجال تعادل ستة اضعاف حدوثها او ظهورها عند الاناث.
١١. عامل الوراثة.

إنه لا يعزب عن احد اهمية وضرورة الدور الذي تلعبه التمارين والانشطة الرياضية المختلفة في المساهمة الفعالية في الحد والتقليل من الحالات التي تؤدي الى ظهور الحالات المرضية السابقة. ان الاستمرارية في عملية دقات القلب وما ينتج عنها من توزيع الدم الى جميع خلايا الجسم تعتبر العامل الأساسي في المحافظة على الكائن البشري وحفظه من الفناء. ان مجموع ضربات القلب في الدقيقة الواحدة في الوضع العادي ٧٢ ضربة او ما يعادل ١٠٠ ضربة في اليوم الواحد، هذا مع العلم بأن معدل ضربات القلب مع كمية الدم المدفوعة من خلال الأوعية الدموية في كل عملية انقباض لعضلة القلب تختلف من انقباضة الى اخرى، وذلك حسب حاجة الجسم.

ان عملية الاشتراك في التمارين والانشطة الرياضية التي تحتاج الى بذل مجهود بدني تساعد على زيادة حاجة خلايا الجسم من الاكسجين وارتفاع نسبة الأوساخ في الخلايا مع زيادة حاجة الخلايا العاملة الى كمية اكبر من الدم. لذلك فان القلب يجب ان يعمل بمعدل اسرع مع زيادة كمية الدم في كل انقباضة لعضلة القلب. ان العجز في الحصول على كمية الاكسجين اللازمة مع الزيادة في نسبة ثاني اكسيد الكربون وتراكم الأوساخ في الخلايا يؤدي الى توقف الانقباضات العضلية. لذلك فان المشكلة تبدو واضحة المعالم وهي مدى امكانية زيادة نسبة الدم المدفوع الى العضلات العاملة او المشتركة، في المجهود البدني.

مثال: ان اشتراك لاعب في نشاط معين قد يحتاج الى خمسة ليترات في الدقيقة الواحدة في الوقت الذي يستطيع قلب هذا اللاعب تزويد الاجهزة والعضلات العاملة بأربعة ليترات من الدم في الدقيقة الواحدة، فان ذلك يؤدي بعد مرور فترة قصيرة الى زيادة نسبة ثاني اكسيد الكربون وتجمع حامض اللاكتيك داخل الخلايا مع نقص في كمية الاكسجين اللازمة مما يؤدي الى تقليل كفاءة الفرد من الاستمرار في النشاط ومن ثم التوقف التام عن النشاط.

ان الانسان العادي الذي لا يمارس التمارين والانشطة الرياضية في حالة اشتراكه في نشاط يتطلب مجهودا عضليا فان حاجة العضلات والخلايا الى الدم والاكسجين تسد عن طريق زيادة معدل ضربات القلب مما يؤدي الى ظهور اعراض التعب في اسرع وقت. بينما نجد في المقابل ان الانسان الذي يتمتع بلياقة بدنية جيدة عن طريق ممارسة التمارين والانشطة الرياضية المختلفة بطرق علمية وتربوية سليمة فانه في حالة تعرفه لتلك الحالة فان حاجة الخلايا والعضلات من الدم والاكسجين تأتي عن طريق ارتفاع بسيط في معدل ضربات القلب مع زيادة كمية الدم المدفوعة من القلب الى الاوعية الدموية في كل انقباضة بعضلة القلب، وهذا ما يؤدي الى تأخر حدوث التعب ومن ثم الاستمرار في النشاط الى فترات اطول.

وعلى ضوء ما تقدم فان تأثير برامج اللياقة البدنية المبرمجة على أسس علمية يبدو واضحا في التأثير على القلب من الناحية الفسيولوجية حيث تزداد عضلة القلب قوة مما يؤدي الى زيادة كمية الدم المدفوعة في كل انقباضة لعضلة القلب. ان هناك أبحاثا علمية عديدة دلت نتائجها على ان التمارين والانشطة الرياضية المتقنة تحفظ قلب الانسان بصحة عالية كما وانها تمنع تعرض القلب للامراض. لذلك فان الانسان الذي يتمتع بلياقة جيدة يستطيع ان يبذل جهدا عضليا مكثفا ويعود الى حالته الطبيعية أسرع من الانسان العادي هذا مع العلم بأن دقات قلبه تكون بمعدل اقل رغم ان كمية الدم المدفوعة في كل ضربة قلبية تكون اكبر. كما افادت ابحاث علمية اجريت في الولايات المتحدة ان امراض القلب والاوعية الدموية تعتبر من الاسباب الرئيسية التي تودي الى الوفاة. حيث ان مليون حالة مرضية تظهر سنويا وان ٦٥٠ الفا من هذه الحالات تنتهي بالوفاة.

انه يجدر الاشارة الى ان لجنة جمعية القلب الامريكية قد اتخذت بعض التوصيات بغرض التخفيف والوقاية من امراض القلب حيث كان من ابرز تلك التوصيات التركيز على التمارين والانشطة الرياضية المبرمجة على اسس علمية سليمة. وذلك لما تتمتع به من تأثير على ضبط الدم بان يكون بالمستوى الطبيعي مع المساعدة الفعالة في التخفيف من السمنة الزائدة هذا بالاضافة الى الاقلاع عن التدخين ولو في ساعات الاشتراك في التمارين والانشطة الرياضية.

اضف الى ذلك ان من ابرز واهم الاماكن التي تساعد الفرد على التحرر والتخلص من الاحباطات والارهاقات اليومية هو الاشتراك في الانشطة والتمارين الرياضية في الصالات والملاعب الرياضية. هذا مع العلم بأن التمارين والانشطة الرياضية تساعد على تقليل نسبة الدهن في الدم.

د. حسن حياري

لقاء مع أحد لاعبي المنتخب الوطني بكرة الطاولة

كتب عبد الله أبو دلبوح

البطاقة الرياضية

باسم محيسن، العمر ١٨ سنة

كانت بدايتي الرياضية عام ١٩٨٠ في مركز شباب المفرق، ثم انتقلت الى ناشئي نادي المفرق، ثم لعبت عدة بطولات للناشئين على مستوى المملكة وحصلت على مراكز متقدمة ثم انتقلت الى الفريق الأول لنادي المفرق الرياضي ومنذ ذلك الحين ما زلت في الفريق حيث لعبت معه بطولات الاتحاد الأردني لكرة الطاولة مثل بطولة اندية الدرجة الثانية عام ٨٢ وصعد النادي بعد ذلك الوقت الى مصاف اندية الدرجة الأولى.

وأضاف: انني العب لنادي المفرق الرياضي وللمنتخب الوطني الأردني، اما البطولات التي حصلت عليها فهي بطولة محافظة المفرق عام ٨٦ وبطولة مراكز الشباب التي اقيمت في الرمثا عام ٨٦ وبطولة مراكز الشباب عام ٨٥ التي اقيمت في مركز شباب المفرق، واحرزت المركز الثالث في بطولة جامعة اليرموك المفتوحة للشمال عام ٨٤-٨٥ وبطولة محافظة إربد عام ٨٣ بالمدارس.

ويقول ان افضل لاعب محلي هو مروان ضياء، وافضل لاعب عربي رائد حمدان (السعودية).

وقال انني اتمنى من نادي المفرق الاهتمام الزائد بالناشئين وتوفير كل المستلزمات التي يحتاجها اللاعب واجراء البطولات للناشئين في المحافظة.

واتمنى من اتحاد كرة الطاولة: ان يكون الجهاز التدريبي كاملا وتوسيع قاعدة اللعبة في الشمال.



المنتخب الوطني

وعن المنتخب الوطني قال: انني التحقت بالمنتخب الوطني عام ٨٦ حيث اخترت من بطولة المملكة التي ينظمها الاتحاد الأردني لكرة الطاولة سنويا حيث برزت في هذه البطولة وتم استدعائي من قبل مدرب المنتخب لالعب ضمن صفوفه.

نهى نصراوي لاعبة المنتخب بكرة اليد: المطلوب اهتمام الأندية بالرياضة النسوية

كتب وائل الطويل

يعتبر فريق انسات جامعة اليرموك لكرة اليد الفريق الوحيد في منطقة شمال الأردن، والسبب في ذلك عدم اهتمام أندية الشمال بالرياضة النسوية مما أدى الى وجود مشكلة تواجه القطاع الرياضي النسوي في المنطقة.

اللاعبة نهى جوزيف نصراوي لاعبة منتخب الجامعة والفريق الوطني لكرة اليد قالت: ان جميع الاندية في الشمال تهتم برياضة الرجال ولذلك فان الرياضة النسوية في الأندية منسية ولطالب هذه الاندية بأن تؤسس فرقا رياضية للانسات حيث ان عدم الاهتمام بهذه الرياضة يؤدي بنا الى الهجرة واللعب ضمن اندية العاصمة، لكن جاءت دائرة النشاط الرياضي في جامعة اليرموك لتؤسس فرقا لجميع الالعاب الجماعية للانسات من بين هذه الفرق فريق كرة اليد الذي ساهم في رفع مستوانا الرياضي في هذه اللعبة واتاحت الجامعة لنا فرص الاحتكاك الخارجي حيث لعبنا ضد فرق مصر، الامارات وقطر اضافة الى المباريات الداخلية لكننا بحاجة الى مزيد من فرص الاحتكاك.

الاهتمام بالرياضة المدرسية

وأضافت اللاعبة نهى نصراوي: ان السبب في تدني مستوى الفريق الوطني لكرة اليد راجع اساسا الى عدم اهتمام المدارس ببعض الالعاب الجماعية لاننا نعرف دور الرياضة المدرسية في اعداد اللاعبين واللاعبات اعدادا جيدا.

اذا ما راعينا ناحية الاهتمام بالمرحلة الابتدائية والاعدادية لأن صغار السن قادرون على الاستفادة والتعلم بسرعة.

كما ان التدريب المتأخر لا يعطي نتائج ايجابية.

المدرب المحلي والأجنبي

وتفضل اللاعبة نصراوي المدرب المحلي على الأجنبي شريطة افساح المجال للمدرب المحلي وذلك باشراكه بدورات خارجية لاطلاعه على كل ما هو جديد في عالم كرة اليد وتقول انه قادر على تفهم مشاكلنا اكثر من المدرب الأجنبي وقادر على التعامل معنا بشكل افضل.



اساليب رفع المستوى

ومن أجل رفع المستوى العام للعبة تقترح اللاعبة نهى توفير مدربين جيدين، وعمل دورات لهم لكسب مهارات فنية جيدة وهذا كفيل برفع المستوى إضافة الى توفير اللقاءات الخارجية والداخلية. كما نأمل زيادة حصص التربية الرياضية في المدارس.

ماهر أبو حجلة لاعب النادي الأهلي بكرة القدم:

بوجـــود الاتحـــاد الحالي ستشهد الكـرة الأردنية تطورا

كتب بسام السلمان وخالد النوافلة

ماهر أبو حجلة، اللاعب المهاجم في النادي الأهلي والطالب في الجامعة الأردنية، كلية الاداب من اللاعبين الذين برزوا على الساحة الكروية الأردنية قبل حوالي سنتين، يتقن استعمال قدمه اليسرى، ويمتلك من المهارات الفنية ما يؤهله لتحسين مستواه الكروي باستمرار اذا ما واظب على اللعب والتمارين.

صحافة اليرموك التقت اللاعب أبو حجلة الذي أجاب على أسئلتنا بكل صراحة.

كيف كانت بدايتك الرياضية؟

في عام ٧٨ في السعودية في دورة المدارس حيث كنت حارس مرمى ثم تحولت الى الهجوم ولعبت مع النادي الأهلي عام ٨٣ ومثلت منتخب شباب الأردن في لقاءاته الخارجية.

ما هي المهارات التي يجب ان يتميز بها لاعب منطقة الهجوم؟

لاعب الهجوم لاعب مميز ويجب عليه استخدام العقل في اللعب بسرعة ومهارة ودقة التصويب والمشاكسة والشجاعة والرغبة في تسجيل الأهداف.

هل تفضل المدرب المحلي ام المدرب الأجنبي؟

المدرب الأجنبي بسبب الخبرات الكبيرة التي يتمتع بها بالاضافة الى انني اعتقد بان المدرب مظهر السعيد بمستوى يضاهي المدربين الاجانب وقد استفدت منه كثيرا مع منتخب الشباب.

ما هو رأيك بالمنتخب الوطني لكرة القدم وهل قرار تحديد اعمار اللاعبين برأيك صائب؟

الاتحاد الحالي لكرة القدم وضع خطة للمنتخب افضل من الخطط السابقة والتي قد تصل بالمنتخب الى المستوى المطلوب منه اما بالنسبة للقرار فهو باعتقادي صائب من اجل رفع مستوى الكرة الأردنية في المستقبل وتربية هؤلاء الشباب تربية رياضية وانسجامهم معا للمشاركة في البطولات المقبلة.

كيف نصل الى مستوى متطور في كرة القدم الأردنية؟

التدريب المتواصل وتوفير كافة الامكانيات المادية لحفز اللاعبين على العطاء المتجدد المثمر وانتقاء عناصر المنتخب.

ما هي المشاكل التي تواجهكم كلاعبين؟

اهم المشاكل التي تواجهنا عدم التفرغ الذي ينعكس سلبيا على ادائنا داخل الملعب، وكذلك من المشاكل التي تواجهنا في الملعب من بعض الجماهير وتصرفاتهم غير الواعية تؤدي الى التأثير النفسي السيء.



أبو حجلة «بالأبيض» في احدى هجماته

من تختار لتمثيل المنتخب الوطني؟

عزت هاشم، محمود ماهر، جلال علي، العموري، عامر منيب، ايسر كايد، سعدية الداوود، عيسى الترك، خالد عوض، جمال ابراهيم، عدنان الترك.

من هو اللاعب الناشيء الذي تتوقع له مركزا مرموقا؟

أخي فواز ولكن اذا اتيحت له فرصة اللعب.

ما هو تأثير الترتان على المستوى الفني للفرق؟

الترتان هو السبب الرئيسي في تدني مستوى اللعبة في الأردن ولن نصل الى المستوى المطلوب الا بعد تحويله الى نجيل طبيعي، فالترتان سبب معظم اصابات اللاعبين كما يحد من مهارات اللاعبين.

كيف ترى مستوى الحكام في الأردن؟

مستوى الحكام متذبذب ولا يوجد تفاهم بين طاقم التحكيم في المباراة الواحدة.

من تفضل من اللاعبين في كافة المراكز؟

افضل حارس مرمى في الأردن عزت هاشم وافضل مدافع محمود ماهر وافضل لاعب وسط عيسى الترك وافضل مهاجم جمال ابراهيم.

لو طلب منك توجيه كلمة الى كل من:

خالد عوض: انك في الطريق الصحيح

خالد سليم: استمر في لعبك الجميل وحافظ على لياقتك العالية.

جميل عبد المنعم: افضل قائد ميداني

عزت هاشم: ستتاح لك الفرصة في المنتخب.

إربديات

خرزات إربد تتنشط من جديد

الدكتور نبيل حداد

راقبنا باعجاب جهود شباب اليرموك في مساق خدمة المجتمع وسعيهم لتخضير مناطق شاسعة في محافظة إربد وغيرها، وكذلك جهودهم مع المزارعين في جني المحاصيل المختلفة. وقد سمعنا أن النية تتجه الآن لأن يقوم طلبة خدمة المجتمع بترميم الآبار القديمة في بعض مناطق المحافظة، وإعادتها الى العمل بحيث تعود رافدا مهما لمياه الشرب وسقي الزرع والماشية في بلادنا التي ما تزال تشكو من شح موارد المياه.

ولقد اشتهرت إربد فيما مضى باسم «إربد الخرزات» والخرزة هي ما ظهر من الحجر الاسود الذى يرتفع فوق بئر الماء، حيث كان على كل خرزة باب يغلق بقفل، ولكن التسمية أصبحت تطلق على البئر نفسها.

وقد روى لي شاعرنا الكبير الأستاذ أحمد الشرع – أمد الله في عمره – وهو الذي ما زال الى الآن متمسكا باسم «إربد الخزرات» ويستخدمه في كل «مناسباته الشعرية» قصة هذه الخرزات أو آبار الماء، فذكر انه كان في إربد سبع حمائل لكل واحدة منها خرزتها الخاصة بها، وهي خرزة التلول في ساحة الأفراح الواقعة الان خلف مضافة التلول، وخرزة الحجازات، وخرزة الرشيدات، وخرزة الدلاقمة، وخرزة العبندات، وخرزة الحتاملة، وخرزة السكارنة، وكان شاعر الأردن عرار أول من قرن إربد بالخرزات في شعره، حين قال في قصيدته الرائعة في رثاء ابن عمه فؤاد:

يا إربد الخرزات حياك الحيا رغم الجفاء ورغم كل تقاطع

ولا نشك في أن خطوة دائرة التعليم وخدمة المجتمع في إحياء آبار المحافظة سيكون لها مردودها الايجابي في مواجهة مشكلات المياه في فصل الصيف، إذ من المتفق عليه عموما أن مياه البئر التقليدية من أنقى مياه الشرب، لذا فان آلاف الآبار المتناثرة في كل ركن من البلاد هي طاقة معطلة يمكن حقا استثمارها والافادة منها.

تحية لطلبة مساق خدمة المجتمع الذين يسعون الى تنشيط خرزات إربد وغيرها من الآبار وجعلها من جديد مصدرا للخير والنماء.

١٣ مكتبا بريديا في جرش

ذكر السيد احمد العربي مدير مواصلات لواء جرش ان المديرية تقوم بتقديم كافة الخدمات البريدية والبرقية والهاتفية وخدمة توفير الصناديق البريدية كما تقدم المديرية عن طريق مكاتب البريد في اللواء خدمة الطرود البريدية كما تقوم هذه المكاتب بخدمات نيابة عن دوائر ومؤسسات اخرى مثل التبليغ عن حالات الولادة والحصول على شهادات الميلاد والوفاة وقبول طلبات الالتحاق بالجامعات الاردنية.

واضاف السيد العربي انه يوجد في اللواء ١٣ مكتبا بريديا يقدم الخدمة لمدة ٢٤ ساعة كما يوجد في اللواء ١١ شعبة بريد وخمسة مكاتب قروية و ١٦ وكالة بريدية.

واضاف السيد عربي انه قد حولت الخدمات الهاتفية في كل من سوف ومخيم سوف ومخيم جرش من يدوية الى الية.

وعن اهم المشاريع التنموية في قطاع المواصلات خلال الخطة الخمسية قال:

ان اهم مشاريع الخطة بناء مديرية مواصلات ومكتب بريد مركزي وبناء مكتب بريد في ساكب كما سيتم احداث مكاتب بريد في بلدة المشيرفة والخشيبة والكفير وتطوير مكتب بريد قروي جنة ودير الليات الى مكتب بريد كامل كما تتضمن الخطة احداث شعب بريدية في عدد من قرى اللواء.

وعن اهم المشاكل التي تواجهها المديرية قال السيد عربي ان المشكلة التي تعاني منها هي نقص عدد الموظفين في هذه المكاتب حيث ان عدد الموظفين في اللواء ٧٨ موظفا لكافة اللواء.

إنشاء ١٨ مخزنا تجاريا في الحصن

ذكر السيد نعيم سليم ابو الشعر رئيس بلدية الحصن ان البلدية تقوم بطرح عطاء مشروع انمائي لبناء ثمانية عشر مخزنا كلفته ٦٣ الف دينار كما قامت البلدية ببناء مبنى جديد للبلدية يتكون من دورين.

وأضاف السيد ابو الشعر ان احد الدورين سوف يخصص منه مكاتب للبلدية والدور الاخر مؤجر للمواصلات ومركز صحي تابع لوزارة الصحة.

وأوضح أن البلدية فازت في مسابقات البلديات للدرجة الأولى، كما اشار الى انها كانت قد حصلت على الدرجة الأولى ثلاث مرات متوالية اذ تعتبر البلدية الان من الفئة الثالثة في البلديات.

محاضرة لرئيسة الاتحاد الأردني في المنتدى الثقافي في إربد

كتب عبد القادر كفاوين

قالت السيدة هيفاء البشير رئيسة الاتحاد النسائي الأردني العام في محاضرة القتها الثلاثاء الماضي في المنتدى الثقافي في إربد: ان وجود مؤسسة أو اتحاد نسائي هو ضرورة لا بد منها لأن المرأة الأردنية صاحبة قضية ومستحقها بمؤازرة ومساندة الرجل.

وذكرت السيدة البشير ان النظرة السائدة قديما في الوطن العربي هو أن المجتمع للرجل فقط وان المرأة لم تكن الا ظلا في مملكة الرجل ولم تكن صورة المرأة الا صورة متراخية للتخلف بسبب ظروف عدة.

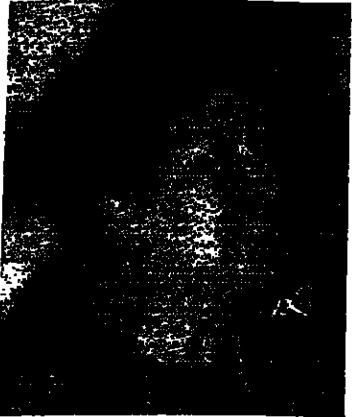
وأضافت ان دور المرأة في التنمية لم يكتمل بعد لأنها لم تأخذ دورها الكامل لأن هناك افتراضا علما ان المرأة لم تخلق للعمل، وهذا الافتراض بدوره يزيد من فرص اضعاف المرأة ودورها في المجتمع، وقالت ان الأوطان لا تبنى الا بجهد كافة المواطنين على حد سواء.

وذكرت السيدة البشير ان الظروف الحالية بالنسبة لعمل المرأة ظروف عسيرة لأن المجتمع لم يقتنع بعد بجدوى عطاء المرأة وقال ان هناك من يؤمن بتفوق الذكور على الاناث وهناك بعض اخر يقول انه يجب ان تحل مشكلة البطالة.

دور الاتحاد

وذكرت السيدةالبشير أن دور الاتحاد النسائي الأردني العام هو التصدي لحل مشكلات وقضايا المرأة وابداء الرأي والمساعدة في كثير من الأمور وقالت ان معالجة قضية المرأة تخص الرجل والمرأة على حد سواء وانه لن يتم التغيير في المجتمع والمرأة الا من خلال العلم والعقل، وعلى المجتمع ان يجهز كل الخدمات المساندة والمساعدة لذلك.

وقالت ان المجتمع بحاجة الى المرأة للتنمية الشاملة وتحسين مستوى الأسرة ورفع مستواها وقالت ان التشريعات الأردنية رغم محايدتها بالنسبة للمرأة والرجل الا انها في تطبيقها لجانب الرجل وكذلك فان برامج التنمية تظهر محايدة حتى في نصها ولكنها ايضا لصالح الرجل دائما.



مهام الاتحاد

وذكرت السيدة البشير ان الاتحاد النسائي الأردني العام تأسس عام ٨١ وبدأ نشاطاته في نفس العام. ومدة الدورة في الاتحاد ٣ سنوات، وقالت ان الاتحاد يعمل على رفع شأن المرأة اجتماعيا، وسياسيا واقتصاديا، ويعمل على زيادة دورها لتنمية المجتمع، وذكرت ان العضوية في الاتحاد هي من الاندية والجمعيات النسائية وكذلك من الاعضاء المنتسبات من غير الاندية والجمعيات.

وقالت ان الاتحاد يوجد له فروع في كافة المحافظة في المملكة ويسعى بصورة مستمرة ليسهم بدور فعال في التنمية الوطنية الشاملة، وما يعود بالخير على الصالح العام، وهو يسعى بشكل حثيث لتوسيع قاعدة المشاركة النسائية. ويعمل كذلك على التثقيف الذاتي للاعضاء. وهو يقوم كذلك بحماية الامومة والطفولة والتثقيف للأم والطفل.

وأضافت ان الاتحاد العام قام بعدة دراسات مثل دورات السكرتاريا وصيانة الالات الكهربائية ودورات تقوية ودورات تخطيط للجمعيات ودورات تطوير المهارات الادارية، وقالت ان الاتحاد يهتم بابراز دور المرأة الرائدة في المجتمع كالمرأة الادبية والمرأة الشاعرة... كما يسعى الاتحاد الى تعزيز اواصر العلاقات المؤسسات النسائية الدولية ويوطد العلاقة مع السلك الدبلوماسي في الداخل ويطمح ان تتوسع دائرة المشاركة السياسية في الاقتراع والترشيح ومشاركة المرأة في الوفود.

حوار مع منسق جائزة سمو الأمير الحسن

كتب وائل الطويل

بدأ برنامج الجائزة على غرار جائزة دوق ادنبرة عام ٥٦ لما الان فهو منتشر في كافة انحاء العالم باسماء مختلفة ويطلق عليه في الأردن، اسم جائزة «سمو الأمير الحسن» ولي العهد حيث بوشر العمل به عام ٨٤.

صحافة اليرموك التقت الدكتور معن الرشيد منسق جائزة سمو الأمير الحسن فقال ان هذا البرنامج يسمح لكافة الشباب من سن ١٤–٢٥ سنة بالمشاركة به بالمثابرة والجهد، كما صمم هذا النشاط تلبية لرغبة الشباب بايجاد فرص لقضاء اوقات الفراغ بشكل بناء وممتع يساعدهم على تنمية شخصياتهم وتحديد مكانتهم في المجتمع وعلى اثبات انفسهم عن طريق الابداع والمفاخرة وتنمية روح العمل التطوعي في خدمة الوطن.

وأضاف السيد الرشيد ان هذا البرنامج يمنحهم الفرصة لتوسيع اهتماماتهم وخبراتهم وذلك بالمشاركة في برامج متنوعة مثل النشاطات العملية والثقافية والكشفية التي تتناسب مع المتطلبات الفردية ويساعد كذلك على تشجيع واكتشاف المواهب الجديدة وتعليم المهارات العملية وخلق روح المشاركة وطرح فكرة توسيع خبرات الشباب.

وأكد السيد الرشيد ان هذا البرنامج يعتمد نجاحه على وجود فئة البالغين الذين يشكلون عنصرا هاما في الاشراف على الأنشطة ويمنحهم الفرصة للمشاركة في الخبرات والمهارات المختلفة وهذا يؤدي بطبيعة الحال الى زيادة حجم التفاهم بين الشباب مما يزيد مقدار التعاون والتجانس بين فئات المجتمع.

طبيعة البرنامج

وعن المشاركين بهذا البرنامج قال الدكتور الرشيد ان المشاركة في هذا البرنامج عملية تطوعية ولا تحتاج الى اي لباس خاص، كما يمكن للجميع ان يشارك به، الصم والمعوقين على حد سواء، الفقراء والأغنياء، ولا توجد أي عوائق او عراقيل انما هناك بعض القوانين المتعارف عليها دوليا يجب ان تطبق، وقال ان هذا العمل ليس مؤسسة ولا يتبع لأية مؤسسة وانما هو برنامج نشاطات ثقافية وحرفية ومغامرات صممت لتستفيد منها وتشارك بها كل المؤسسات والدوائر والوزارات التي لها علاقة بالشباب وهذه البرامج تمتاز بالمرونة الكبيرة التي تثير اهتمامات الشباب وحماسهم وباستطاعة أي شخص



الاشتراك به بشكل فردي او ضمن مجموعة اذا ما بلغ السن المحدد للبدء في الجائزة والمشترك هو الذي يختار نوعية البرنامج ويؤديه في وقت فراغه وعند انهاء المشترك للحد الأدنى من متطلبات الجائزة وهي:

الجوائز

واستعرض الدكتور الرشيد جوائز هذا البرنامج قائلا:

يوجد هنالك ثلاث جوائز منفصلة وهي البرونزية ١٥ ساعة موزعة على ثلاثة أشهر، الفضية، ٣٠ ساعة موزعة على ستة أشهر والثالثة الذهبية ٦٠ ساعة موزعة على اثني عشر شهرا وهذه الجائزة مخصصة لجامعة اليرموك.

وأضاف الدكتور الرشيد انه يتحتم على كل مشارك انجاز المتطلبات الأربعة التالية ليفوز باحدى الجوائز الا وهي:

الأولى: الخدمات العامة وتهدف الى تشجيع تقديم الخدمات للاخرين.

والثانية الرحلات الاستكشافية لتشجيع روح المغامرة والاستكشاف.

والثالثة المهارات تهدف الى اكتشاف الاهتمامات الشخصية والاجتماعية والعملية.

والرابعة الانشطة الرياضية.

وعند انهاء متطلبات أي مرحلة في البرنامج يستطيع المشترك ان يتقدم لمراحل اعلى وتؤخذ بعين الاعتبار المواضيع التي اتم التدريب فيها، ونقطة البداية للاشتراك بالبرنامج هي الحصول على سجل الجائزة حيث يسجل به تفاصيل النشاطات التي تم القيام بها كما يجب ان تملأ وتوقع من المساعد أو المسؤول الذي اقيم النشاط خلال فترة ادائه.

ودعا السيد الرشيد الطلبة للمشاركة ليس لنيل الجائزة وانما لبناء الوطن.

جمعية اليوبيل الذهبي للهجرة المعاكسة أهدافها ونشاطاتها

كتب هاني اخوارشيدة

الكل منا يدرك الاثار السلبية التي تتركها الهجرة من الريف الى المدينة في الوقت الذي وصلت الخدمات لكل بيت في الأرياف والريف بامس الحاجة لسواعد ابنائه لاستمرار عملية البناء.

ومن هذا المنطلق فقد تم تشكيل جمعية اليوبيل الذهبي للهجرة المعاكسة ولالقاء الضوء على ظروف نشأتها واهدافها كان لنا هذا اللقاء مع الدكتور فارس المشاقبة الأستاذ المساعد بدائرة اللغة الانجليزية بجامعة اليرموك الذي قال:

تأسست الجمعية في نهاية شهر تشرين الثاني عام ٨٥ في غمرة احتفالات المملكة بالعيد الخمسين لميلاد جلالة الملك الحسين حيث طرحت الفكرة اثناء المهرجان الذي اقيم في بلعما احتفاء بهذه المناسبة وتدور فكرة الجمعية حول اهمية المشاركة الشعبية في حركة التنمية والنماء في الأردن وذلك في اطار بلورة قائمة الحقوق والواجبات وتعزيز الشعور الوطني للوصول الى مشاركة فاعلة وتنسيق يدفع عجلة النمو والتنمية.



دور المواطن

وأضاف الدكتور المشاقبة انه ما يترتب علينا كمواطنين في هذا البلد ان نواكب التنمية الاقتصادية والاجتماعية ونجد لزاما علينا وضع خطط أولية للمساهمة في معالجة معوقات التنمية، ومن ابرزها عنصر التصحر الريفي المتمثلة في هجرة الانسان الى المدن ونرى العلاج الناجع لمثل هذه المشكلة هو القيام بتشجيع الهجرة المعاكسة من المدينة الى الريف وهذا هو شعار عملنا التطوعي.

ونوه الدكتور المشاقبة انه اذا ما قمنا بالملاحظة العابرة لقرانا الأردنية عامة نجد ان الانسان في تلك القرى يعاني من مشكلة الأمية وتدني مستوى الخدمات العامة ومن خلو الأرياف الأردنية من المصانع والشركات.

وعزا الدكتور المشاقبة السبب الرئيسي والمباشر لهذه المشاكل الى انه يكمن في المفهوم الخاطىء لدى المواطن لقائمة الحقوق والواجبات، اذ قد يرى المواطن ان واجب التنمية والتطوير هو واجب المؤسسات الحكومية فحسب غير واع لحقيقة شح الموارد الحكومية من ناحية وواجب المواطن في المساهمة الفاعلة في التنمية الوطنية من ناحية اخرى.

معسكرات الحسين

ومن هذا المنطلق جاء تأسيس جمعية اليوبيل الذهبي للهجرة المعاكسة والتي تتلخص اهدافها العامة في احياء معسكرات الحسين للعمل والبناء ونشر التوعية الصحية ونشر التوعية بين سكان المدن حول مشاكل الاكتظاظ السكاني وما يترتب عليها من مشاكل بيئية واجتماعية لحثهم على الهجرة الى الأرياف ونشر برامج محو الأمية وتشجيع الطلاب على الاستمرار في التعليم وتوجيهه حسب احتياجات كل منطقة والمساعدة في النهوض بالزراعة والثروة الحيوانية وذلك بتشجيع أبناء القرى المتجاورة بانشاء تعاونيات تخدم مصالحهم والمساهمة في المحافظة على التراث وتشجيع الصناعات التقليدية.

واختتم الدكتور المشاقبة حديثه بالدعوة الى ان يشارك الجميع في بلورة اهداف خطة عمل وطنية جادة لتطوير العمل الاجتماعي التطوعي هذا مع العلم ان الجمعية قد وضعت خطة عمل لتنفيذ بعض اهدافها وضمن هذا الاطار نأخذ بعين الاعتبار والاعتزاز توجيهات حضرة صاحب الجلالة الملك الحسين راعي مسيرة البناء والنماء في ربوع هذا الوطن.

إنجاز ٥٠٪ من طريق ارحاب – جامعة اليرموك

ذكر مصدر مسؤول من وزارة الاشغال العامة انه يجري حاليا تنفيذ مشروع طريق ارحاب جامعة اليرموك ويتكون هذا المشروع من طريق رئيسي بمسربين وبطول حوالي ١٦كم تربط منطقة ارحاب بمثلث النعيمة ويعتبر استمرارا لطريق الزرقاء – الهاشمية – ارحاب، مما يسهل التنقل بين الزرقاء وجامعة اليرموك ويختصر المسافة بينهما كما ساهم المشروع في خدمة المنطقة وتطويرها اجتماعيا وزراعيا وتبلغ كلفة المشروع ٢ مليون دينار.

وأشار المصدر الى ان اكثر من ٥٠٪ من المشروع قد تم انجازه خلال الفترة الماضية.

كفيف يعزف الموسيقى... ويؤلف الشعر... ويدرس الصحافة



«مع الزمان وكلي ايمان» تلك عبارة موجزة من الممكن ان نطلقها على شخصية الطالب معتصم البطاينة وهو شاب في الحادية والعشرين من عمره في دائرة الصحافة والاعلام، لديه مواهب عديدة منها العزف على الالات الموسيقية، كالبيانو، والأورغ والعود وتأليف الشعر والقصص.

جاء معتصم الى هذه الدنيا مكفوفا لا يستطيع رؤية النور ولكن ايمانه بقدره كان اقوى من الظروف التي واجهها فبادر الى الانتساب الى معهد النور للمكفوفين في عمان وبقي يتلقى فيه العلم والمعرفة حتى بلغ الثالثة عشرة من عمره حيث سافر بعد ذلك الى الامارات مع عائلته وأتم المرحلة الثانوية هناك ولكنه وجد صعوبة في امتحاناته النهائية في الصف الثالث الثانوي حيث ان المصححين وجدوا اشارة حمراء على اوراقه فظنوا ان سلوكه سيء واحيانا كان هنالك خطأ في الاملاء من قبل الكتاب فكان لذلك اثره السيء على معدله لأن الاشارة الحمراء تعني انه مكفوف ومع ذلك فقد حاز معتصم على معدل ٧٢٪ ثم عاد الى مسقط رأسه الأردن حيث تابع دراسته في جامعة اليرموك بدراسة خاصة وحاز على معدل يسمح له بمتابعة دراسته في الجامعة واصبح من الطلاب المتفوقين في الدائرة ولكنه ذكر انه يجد بعض الصعوبات في الدائرة منها عدم التعاون من قبل الجميع.

ويتمنى ان يكمل دراسته العليا في الخارج، اما حول كيفية تعلمه الموسيقى فقد ذكر معتصم انه تعلم الموسيقى في معهد النور للمكفوفين عن طريق مدرس ولكن لم تشأ الظروف ان يتابع معتصم تعلم الموسيقى مع ان استاذه اكمل الطريق وحده وذلك بدراسة كتب الموسيقى وتطبيق المعلومات على الة صغيرة واخيرا نقول: ان الانسان الذي رسم هدفا معينا وينشد تحقيقه ويصمم فعلا على اتمامه لاخر المشوار فانه يستطيع رغم العقبات التي تواجهه، ولتكن شخصية معتصم البطاينة مثالا حيا للجميع لتحقيق امنياتهم وغاياتهم في الحياة رغم الصعاب.

هنذا الفايز

طالب من الصحافة يفوز بجائزة الشعر الأولى في رابطة الكتاب الأردنيين – فرع إربد

★ فاز الطالب باسل الرفايعة من طلبة دائرة الصحافة والاعلام بالجائزة الأولى في المسابقة التشجيعية للشعر والقصة للشباب التي نظمتها رابطة الكتاب الأردنيين – فرع إربد.

وقد تقدم للمسابقة ما يزيد على ٢٠٠ مشترك. وتأتي هذه المسابقة في نهاية الموسم الثقافي لرابطة الكتاب الاردنيين دعما منها لادب الناشئة والشباب في الأردن.



القصيدة في الصفحة الأدبية

رئيس اللجنة الاستشارية للجريدة
ق.أ عميد كلية الاداب
والعلوم الانسانية والاجتماعية
الدكتور علي الزغل

رئيس التحرير المسؤول
الدكتور نبيل حداد

مدير التحرير
الدكتور عزت حجاب

مستشار التحرير
محمد انور الشافعي
علاء والي

سكرتير التحرير

ترسل كافة المراسلات والردود باسم
رئيس التحرير – جريدة صحافة اليرموك
دائرة الصحافة والاعلام – جامعة اليرموك
هاتف ٢٦٧٦/٢٧١١٠٠